Préface de CLAUDE QUETEL

DESSINS D'HISTOIRE

ANDRE JUILLARD

EDITIONS DE L'ARBRE A IMAGES

DESSINS D'HISTOIRE

«DESSINS D'HISTOIRE»
© 1985 - Editions de l'ARBRE A IMAGES.

«2000 ans d'Histoire du Loiret».
© 1980 CRCAM du Loiret - I.D.Program - © Editions de l'ARBRE A IMAGES.

«2000 ans d'Histoire du Calvados».
© 1981 I.D.Program - © 1985 Editions de l'ARBRE A IMAGES.

«2000 ans d'Histoire de la Bretagne».
© 1983 I.D.Program - © 1985 Editions de l'ARBRE A IMAGES.

«Huit Siècles d'Histoire du Portugal».
© 1984 I.D.Program © 1985 Editions de l'ARBRE A IMAGES.

«Rue de Chinon au Moyen Age».
© 1985 I.D.Program - © 1985 Editions de l'ARBRE A IMAGES.

Croquis et études
© 1985 André JUILLARD

ISBN: 2-86947-002-9

Préface de CLAUDE QUETEL

DESSINS D'HISTOIRE

ANDRE JUILLARD

EDITIONS DE L'ARBRE A IMAGES

Ce volume reprend des dessins et des planches de B.D.
réalisés par André JUILLARD
sur des thèmes historiques.
Il a été tiré à 1600 exemplaires.
100 exemplaires hors commerce numérotés de I à C réservés à l'éditeur.
1500 exemplaires numérotés de 101 à 1600 réservés aux souscripteurs.

Exemplaire n° **823**

L'éditeur remercie les Caisses Régionales de Crédit Agricole Mutuel du Loiret, du Calvados, des Côtes-du-Nord, du Finistère, de l'Ille-et-Vilaine, du Morbihan et la Banco Pinto e Sotto Mayor.

PREFACE

A l'instar de certains sucres, la bande dessinée est directement assimilable par l'organisme. Une fois acceptée la convention de la première image, il n'y a plus qu'à se laisser emporter, à sauter de plain-pied dans le récit, telle «Alice au Pays des Merveilles». C'est ce qui fait le charme de la B.D. mais aussi, parfois, son danger. En effet, la dramatisation du récit et du mouvement, le rythme et la vigueur du découpage, l'allégresse des cadrages, tout concourt dans la B.D. à dégager une charge émotionnelle et une force de conviction qui ne plaident guère en faveur de son innocuité.

Il y aurait déjà à dire sur la B.D. comique du type Astérix - laquelle, si l'on en croit son auteur, ne devrait son succès qu'«au fait que ça fait rigoler les gens»*. On pourrait plus facilement disserter sur les idéologies véhiculées par des héros tels que «Brick Bradford» (Luc Bradfer), «Flash Gordon» (Guy l'Eclair), «Dick Tracy» ou plus proches de nous, «Rahan», le lieutenant «Blueberry», ou «Corto Maltese» (pour ne pas parler, côté comic-books, de «Superman» et de ses épigones).

Mais que dire alors dès qu'on aborde à l'Histoire? De tout temps on a compris que mieux que l'image seule qui commémore, une succession d'images raconte et témoigne de la durée - d'où sa parfaite adéquation à l'Histoire. Sans remonter aux fresques égyptiennes ou mayas, il suffit de regarder la tapisserie (broderie) de Bayeux, l'un des grands ancêtres de la B.D., qui sur 70 m. de long raconte, en 58 scènes et 632 personnages, comment Guillaume, duc de Normandie, a châtié Harold le parjure qui s'était adjugé la couronne d'Angleterre à la mort d'Édouard le Confesseur... De façon affichée (c'est le cas de le dire) la «Telle du Conquest» est au service d'une cause, son manichéisme est constant et il n'y a pas une seule image qui ne concoure à la justification de l'invasion de l'Angleterre par les Normands.

Le genre ainsi institué culminera pendant la Seconde Guerre Mondiale avec, du côté allemand, les séries antisémites de l'hebdomadaire «Le Téméraire», et un tract en 12 images en faveur du S.T.O., et du côté allié, avec beaucoup plus de choses, dont on ne retiendra que l'étonnante «La Bête est morte» de Calvo (1944) où un texte militant, écrit pendant l'Occupation, est admirablement servi par une transposition de la guerre chez les animaux: des loups écumants (les Allemands) poursuivent de leurs chars et de leurs avions des lapins affolés (les civils); mais bientôt les bulldogs (les Anglais) feront face... Tout comme dans la B.D. chinoise au temps de Mao, ce sont là finalement plus des témoins que des supports de l'Histoire. C'est de la B.D. «à chaud» qui ne raconte pas l'Histoire mais contribue pour une part à la faire.

* Interview de René Goscinny dans «Schtroumpf, les cahiers de la bande dessinée», n° 22, éd. Glénat, 1974.

D'une veine toute différente sont les B.D. où l'Histoire n'est que le décor des aventures romanesques d'un héros toujours loyal, beau dans une tonalité androgyne, invincible défenseur de la veuve et de l'orphelin, encore que respectueux de la vie humaine. De «Prince Vaillant», créé par Harold Foster en 1937, à «Alix», qui commence à paraître dans Tintin en 1948, on retrouve les mêmes personnages un peu mièvres, ainsi qu'un dessin parfait mais sans audace servant une vision de l'Histoire elle-même conventionnelle, comme la volumineuse «Histoire de France» en B.D. des éditions Larousse, très proche finalement du petit Lavisse. Toutefois Jacques Martin a inauguré un genre nouveau: la B.D. historique solidement documentée (nonobstant le jeu des erreurs auquel ne manquent pas de se livrer de temps à autre quelques historiens vindicatifs).

Mais une libéralisation des mœurs et de la B.D. apparaît au début des années soixante (Pilote paraît en 1959, Hara-Kiri en 1960) et fait voler en éclats le corset des prescriptions de la loi de 1949 qui interdisait la violence et le sexe, au point que «Luc Bradefer» avait été censuré dans les années cinquante parce que son amie avait trop de poitrine! De là vont surgir de nouvelles écoles révolutionnant complètement la B.D. où, en matière historique, André Juillard apparaît aujourd'hui comme un chef de file incontesté.

André Juillard mérite ce titre pour plusieurs raisons: un dessin parfait, précis et fouillé, poussant le soin des détails jusqu'au perfectionnisme, mais aussi une meilleure documentation que celle de ses devanciers, un réalisme où toutefois la violence et l'érotisation ne sont ni fréquentes ni gratuites, un humour qui affleure de ci de là sur un terrain finalement assez pessimiste (mais, comme l'écrivait très justement Chamfort, «presque toute l'histoire n'est qu'une suite d'horreurs»). Ses romans historiques témoignent de ces qualités: «Masquerouge» devenu «Les 7 vies de l'Epervier»* (l'un et l'autre admirablement servis par le scénario de P. Cothias), «Arno»* (en collaboration avec Jacques Martin). Mais plus encore c'est quand l'Histoire seule est en scène («Les Cathares» (1), les planches des «2000 ans d'Histoire» de quelques départements, reproduites ici, etc...) que le dessin de Juillard déploie toute sa force.

Dans une interview, André Juillard trouvait son dessin trop classique, trop académique à son gré. Mais qu'il n'oublie pas que, loin des tentations des graphismes maniéristes, la clarté et la chaleur de son style le désignent toujours pour une bien noble mission: montrer de l'Histoire au plus grand nombre.

Claude Quétel
Historien au CNRS

(1) «Les paysans», «Les pharaons»,

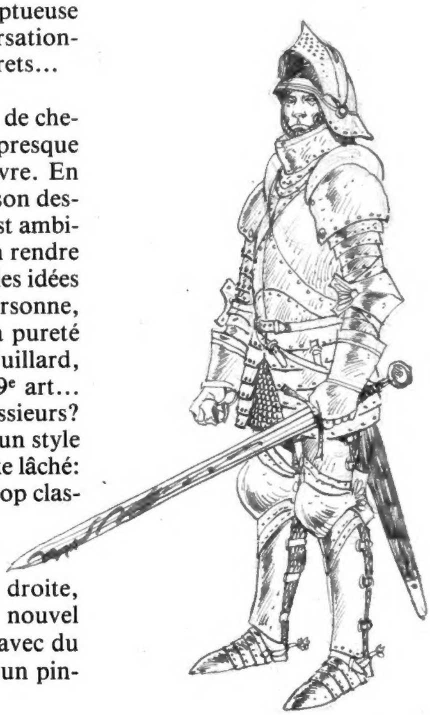
* Editions Glenat.

JUILLARD:
ITINERAIRE D'UN FAUX CLASSIQUE

Propos recueillis par Léon Wisznia.

Depuis l'âge où l'on dessine des statues d'Hercule sur ses cahiers de mathématiques jusqu'à l'âge où l'on voit éditer une somptueuse monographie toute entière consacrée à sa gloire, conversation-voyage avec l'un de nos dessinateurs de BD les plus secrets...

L'allure timide, le visage angélique souligné par une coupe de cheveux néo-romantique, des phrases courtes, monotones, presque murmurées. En apparence, Juillard ressemble à son œuvre. En apparence, l'œuvre, d'un classicisme torride, reflète bien son dessinateur. Méfions-nous pourtant des apparences, la réalité est ambiguë, infiniment plus subtile que les idées qui prétendent en rendre compte. Et dans le petit monde clos de la Bande Dessinée, les idées toutes faites ne manquent pas. Elles n'épargnent rien ni personne, pas même Juillard: ce n'est bien entendu pas sa clarté, la pureté de son trait, sa précision ou sa rigueur qu'on reproche à Juillard, qualités unanimement reconnues parmi les amateurs du 9e art... Mais alors... Non, c'est... enfin... euh... Quoi donc messieurs? Allez-vous cracher le morceau à la fin!? Et bien peut-être un style trop poli, trop classique quoi... Et voilà le méchant paradoxe lâché: un dessin superbe parce que superbement classique, mais trop classique... Ben voyons!



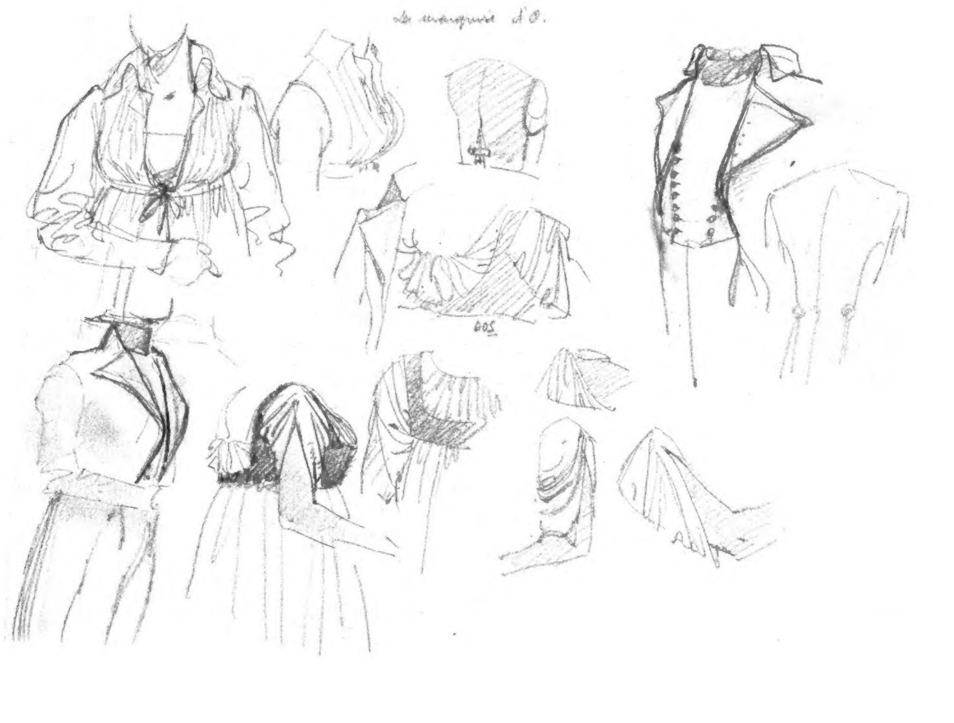
Penché sur sa table à dessin, trois pinceaux dans la main droite, l'artiste met en scène les couleurs de ses dessins pour un nouvel album de la série «Les 7 Vies de l'Epervier». Rien à voir avec du coloriage. De temps à autre, en levant le nez pour rincer un pinceau, il me fixe de ses yeux attentifs...

Les années lycée

«...J'ai commencé à dessiner en 6ᵉ, c'est là que tout commence, avec le cours d'histoire de l'Antiquité. Etait-ce parce qu'à l'époque j'étais trop gros, trop bien nourri par les petits plats que me confectionnait ma grand-mère, toujours est-il que les statues grecques tout en muscles du cours d'Antiquité me fascinaient... On ne peut pas dire que les profs m'encourageaient vraiment dans ma passion. Dessiner des statues d'Hercule pendant les cours de Maths mettait le prof en fureur. C'était plutôt du genre: «Dites-donc Juillard, quand vous aurez fini de gribouiller vos cochonneries, vous ferez peut-être des progrès!!...».
Mon admiration pour l'Antiquité me faisait plonger avec délices dans les aventures d'Alix. Les scénarios de Jacques Martin étaient extrêmement documentés et ce petit bonhomme qui s'en tirait quelle que soit l'adversité me donnait du courage...».

Quinze ans après

«... Si on fait un saut dans le temps, je me retrouve quinze ans plus tard aux Arts-Déco. Après le lycée, j'étais davantage à la recherche d'une place dans la société qu'à la recherche de mon désir... Tournant le dos au dessin, je décide de faire médecine. Evidemment je continue à dessiner pendant les cours, ne me passionnant vraiment que pour le cours d'Anatomie et pour cause... Ensuite, il a bien fallu me résoudre à admettre que je ne serais jamais médecin, et je rentre sur concours aux Art-Déco... Mais enfin, on peut dire que tout au long de ces quinze années, je n'ai jamais cessé de dessiner, et le plus souvent à mon insu...».



Les maîtres

«... Je ne peux pas parler des influences que j'ai subies sans évoquer Harold Foster, le créateur de «Prince Vaillant». Il s'agit bien avec Foster d'un Moyen Age un peu hollywoodien, mais c'est un univers très cohérent et la composition est admirable. De lui, j'ai retenu une façon de composer mes images, un équilibre dans la vignette, une perspective simple et efficace. Le sens de la mise en scène inspirée des techniques du cinéma, je l'ai trouvée chez d'autres dessinateurs. D'abord chez Hergé qui travaillait très soigneusement ses cadrages, mais aussi chez Giraud, son Blueberry demeure une référence encore aujourd'hui, sans oublier bien sûr mes propres émotions cinématographiques, le cinéma, j'adore...».

Classique

«... Quand Jacques Martin parle de moi comme l'héritier de la ligne claire, je me sens flatté bien sûr... L'école belge, c'est un peu synonyme de qualité, de travail bien fait, mais aussi, il est vrai de classicisme... Quelquefois, j'aimerais bien me dégager de ce classicisme, mais je ne sais pas comment. Il faudrait que je me fasse un peu violence, en tout cas, il faudrait sûrement que j'aborde d'autres thèmes, que je sorte de cet univers de la reconstitution historique... Je ne sais pas moi, des thèmes plus contemporains qui expriment des choses de la vie de tous les jours. Une bonne histoire, ce n'est pas nécessairement plein de galopades et de pistolétades. Je me sens très proche des préoccupations d'un metteur en scène comme Wim Wenders par exemple, et quelquefois je me dis que j'aimerais bien adapter un film comme «Alice dans les villes»...

Moderne

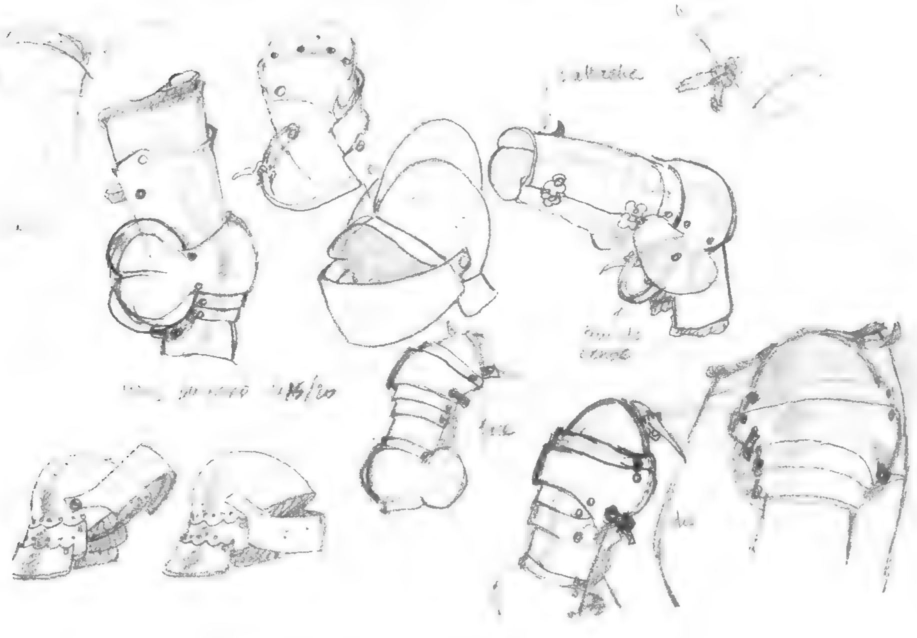
«... Il m'arrive aussi d'être surpris quand on me parle de mon travail, de voir que des gens considèrent que je fais quelque chose de moderne, alors que j'ai si souvent l'impression d'être un dinosaure... C'est un peu vrai; en fait, je ne suis pas aussi hyper classique que j'en ai l'air... Quand je commence à dessiner un personnage en armure, par exemple, je le fais d'abord à poil. Bon... je ne dis pas que je vais jusqu'à lui dessiner toutes les côtes. Mais en gros, je commence par le faire à poil. Il faut absolument que sous un costume vive quelqu'un, un être de chair, même s'il s'agit de personnages de papier, comme on dit... Evidemment ce dont je parle, ça fait très peu de temps que j'ai l'impression d'y arriver. Quand je vois des vieilles histoires que j'ai faites, je suis effrayé: mes personnages ont l'air d'être en cire, ils ne sont pas habités...».

La vérité historique

«... C'est vrai que je travaille énormément mes costumes, mais d'un autre côté, je refuse de me laisser obnubiler par la vérité de la reconstitution. Il faut quelquefois savoir s'abstraire de la documentation pour se mettre au service de quelque chose de plus important: le récit... Pour les besoins de la mise en scène je peux être amené à transgresser l'exactitude historique. Mais n'est-ce pas une autre façon de servir l'Histoire que de savoir la bousculer pour la rendre plus passionnante? Il m'arrive d'aller jusqu'à suivre certains tics de la mode d'aujourd'hui, par exemple, pour donner davantage d'actualité aux costumes de mes personnages. Et ça, je ne le calcule pas, c'est un travail quasiment inconscient...»

Poli

«... Dans un numéro des cahiers de la BD, un journaliste met en cause ma capacité à traiter certains sujets. Il fait allusion à mon travail dans «Cheminot»*. Il dit, en bref, que ce que je fais est trop poli, trop propre pour exprimer de manière convaincante la rude vie des hommes du rail. Quand j'ai sorti mon portfolio sur Bukowski, j'ai eu droit à des critiques du même genre. On a dit que quand je représentais Bukowski en slip il avait l'air d'être en smoking, tu vois que j'ai quelques raisons de m'inquiéter de mon classicisme. Mais bon... Quand Eisenstein traite de la révolution russe pour prendre une référence démesurée avec notre propos, et bien il le fait d'une façon très sophistisquée, très stylisée... Et bien mon cheminot et mon Bukowski, eux aussi, je les stylise... Et c'est bien ça qui m'intéresse précisément que de me pencher sur des sujets qui sont très loin de ce que je suis.
Sinon, je passerais ma vie à bégayer...»



* Editions Temps Actuels, en collaboration avec Isidore Roland.

Les faiblesses

«... En ce moment, je travaille beaucoup les visages. J'ai souvent tendance à tomber très facilement dans le stéréotype quand je dessine des visages... Je me sens limité dans mon imagination, c'est un fait. Peut-être est-ce que ça a à voir avec mes prémices antiques. Les statues grecques ont toutes le même visage. Enfin, le fait est que j'ai du mal à trouver des «bouilles» originales. Alors, je travaille d'après photo pour trouver des idées de visages: je m'inspire beaucoup des photographes portraitistes, comme l'Allemand August Sanders, l'Américain Ednard Steichen ou bien encore ce brave pionnier que fut Nadar. Certains peintres ou dessinateurs m'apportent également beaucoup dans ce domaine, Fouquet, Holbein, Ingres, par exemple.

Les tics

«... Je ne suis pas bourré de tics n'exagérons rien, disons que comme tous les dessinateurs, j'en cultive quelques-uns: récemment un ami m'a fait remarquer que je constellais toutes mes vignettes de petits points. Que j'en mettais partout: dans le ciel, sur les vêtements, sur mes maisons, sur mes sols... partout. Et bien, ça a été une découverte pour moi, je ne m'en rendais pas compte. Il m'a proposé une interprétation qui m'a semblé très juste: j'exprimais ainsi la difficulté, la douleur que j'éprouvais à m'arracher à mes dessins. Un ultime geste pour ne pas les perdre. Bon, on sombre un peu dans la psychanalyse, mais ça me paraît très vrai...».

Les séductions

«On affecte souvent dans ce métier de mépriser ce que font les confrères. Tardi, pour ne pas le citer, aime assez dire que la production BD, c'est nul. Moi, beaucoup de choses me séduisent chez les jeunes auteurs. Vuillemin, par exemple, je suis séduit par son agressivité, par son cynisme, par la violence qu'il développe dans ses histoires. Ce qui me frappe surtout, c'est la totale adéquation de son dessin à son propos. J'aime aussi beaucoup Max Cabannes et ses histoires «rurales» pleines de justesse. Ces deux là sont, comme tu le vois très loin de moi. J'aime d'autant mieux...
Bon, et puis j'aime infiniment Tardi malgré ce qu'il pense de ses confrères.Tardi est un véritable inventeur, et un inventeur est toujours nécessairement un provocateur»...

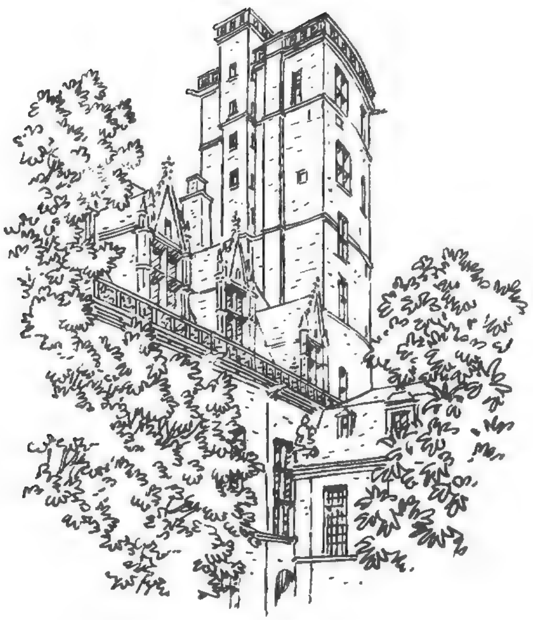
Le métier

«... Il y a sûrement des tas de choses qui manquent à ce métier, des choses qui pourraient le faire avancer. La critique par exemple, une vraie critique. Actuellement, on peut dire qu'il y a deux sortes de critiques. Il y a les critiques «maison» des journaux de BD qui sont en général peu fiables parce que, appartenant à un éditeur, il leur est difficile de porter un jugement objectif sur la production, qu'elle soit Maison ou concurrente. Et puis il y a les critiques des Cahiers de la BD, très universitaires, s'exprimant dans un langage uniquement accessible aux étudiants de troisième année de Linguistique. Mais de véritable critique, qui fasse avancer le métier, un équivalent des critiques de cinéma - il y en a de très bons - non, il n'y en a pas et c'est bien dommage...»

L.W. 85

Pieter Codde 1599-1678

ATUILLARD
3-9-1983



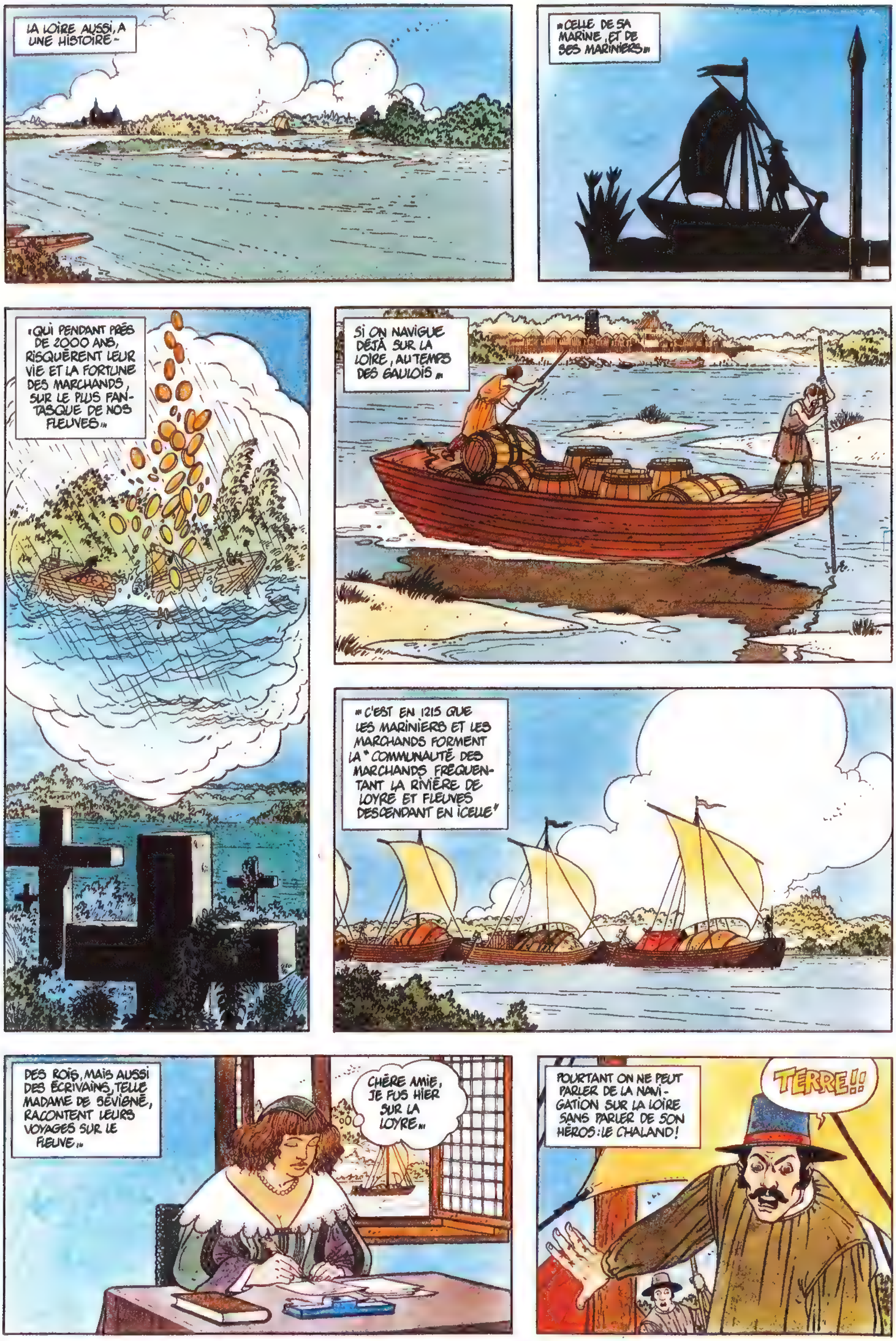
«2000 ANS D'HISTOIRE DU LOIRET».

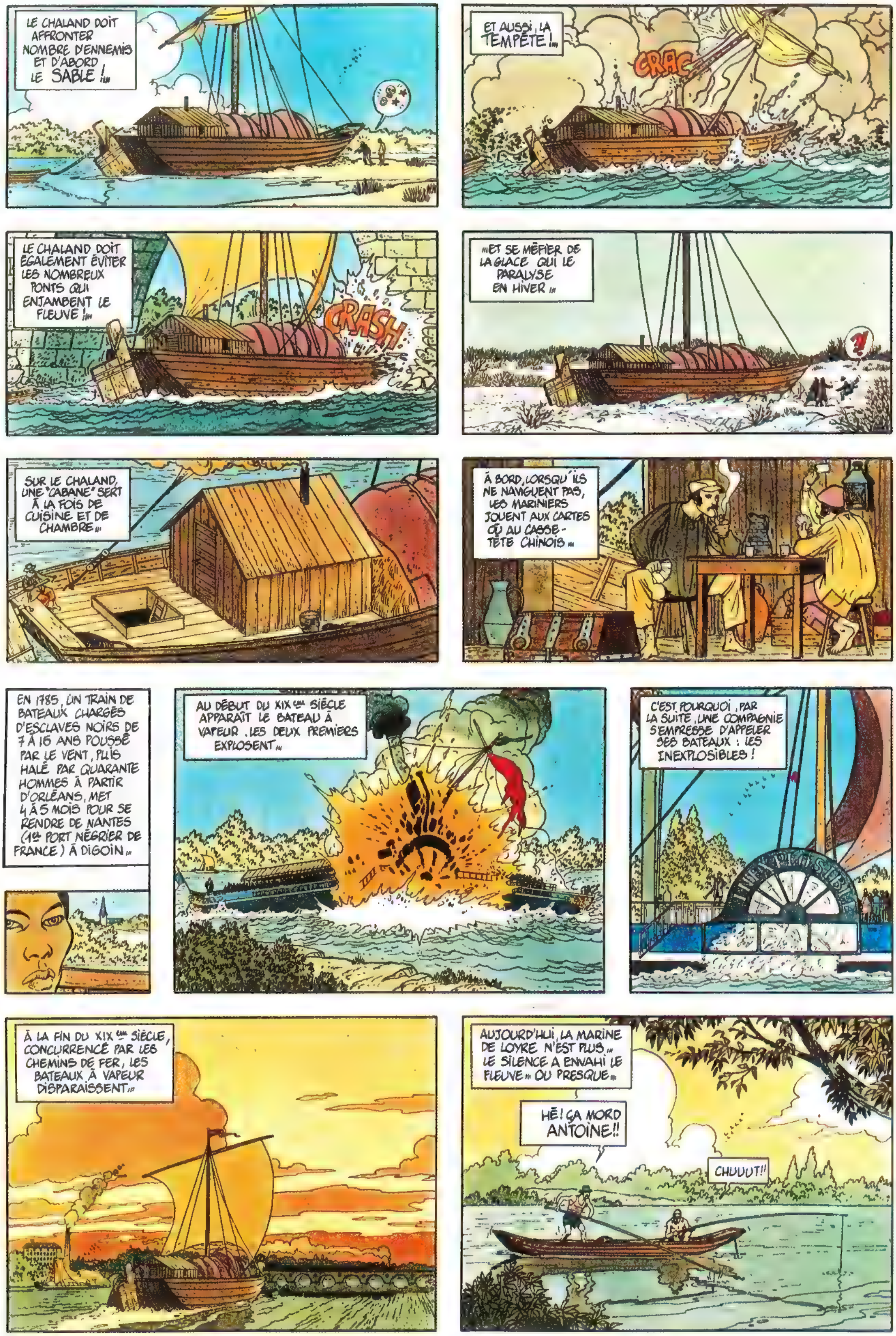
Scénarios: IMAGIS

Histoire de la ville d'Orléans	I
La navigation sur la Loire	II
Le Loiret terre de chrétienté	III
La faïence de Gien	IV
Aliénor d'Aquitaine	V
Contes et légendes du Loiret	VI
Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans	VII
Sully	VIII
La Révolution de 1789	IX
La seconde guerre mondiale	X

DÈS L'ÉPOQUE GAULOISE, L'OPPIDUM DE GENABUM ASSURE LE CONTRÔLE STRATÉGIQUE DE LA RÉGION.
ENFIN... VOICI LA CAPITALE DES CARNUTES!
AUSSI LORSQUE LES CHEFS GAULOIS COTUATOS ET CONCONNETODUMNOS RASSEMBLÉS À GENABUM SE RÉVOLTENT, CÉSAR ORDONNE UNE RÉPRESSION FÉROCE, AVANT QUE VERCINGÉTORIX N'AIT EU LE TEMPS D'INTERVENIR...
EN 275, LES PILLARDS SONT PARTOUT. FRANCS, ALAMANS ET SAXONS SE REJOIGNENT DEVANT LA VILLE DÉSERTÉE PAR SA POPULATION...
ILS N'ATTAQUERONT PAS AVANT DEMAIN...
À SON TOUR, ATTILA, EN 451, VEUT S'EMPARER DE LA PLACE FORTE...
L'ORAGE NE NOUS EMPÊCHERA PAS DE PRENDRE LA VILLE!
MAIS LE GÉNÉRAL ROMAIN, AETIUS, AIDÉ DE THÉODORIC, ROI DES WISIGOTHS, SAUVE LA CITÉ QUI ÉTAIT SUR LE POINT DE SUCCOMBER...
AYEZ CONFIANCE! DIEU SAUVE LE JUSTE!
REGARDEZ REGARDEZ!!!
800 ANS PLUS TARD, LE 11 JUIN 1251, VENANT DE PARIS, LES PASTOUREAUX DE MAÎTRE JOB METTENT LA VILLE D'ORLÉANS À SAC...
TREMBLEZ! TREMBLEZ! JE SUIS LA COLÈRE DE DIEU, L'ÉPÉE DES PAUVRES, ET LE SOUTIEN DE LA FOI!...
...ET POURTANT LES ORLÉANAIS TROUVENT LE TEMPS DE BÂTIR LA MAGNIFIQUE CATHÉDRALE SAINTE-CROIX.

DURANT LA GUERRE DE 100 ANS, ORLÉANS EST LE POUMON DU ROYAUME DE FRANCE, C'EST POURQUOI, EN 1429, LES ANGLAIS Y METTENT LE SIÈGE.
HEUREUSEMENT, JEANNE D'ARC...
1572... LA GUERRE CIVILE FAIT RAGE, LE 25 AOÛT DÉBUTENT LES MASSACRES DE LA SAINT-BARTHÉLEMY... ILS DURERONT TROIS JOURS...
EN 1649, LES IMPÔTS ROYAUX SONT TROP LOURDS. 12000 HOMMES, MONTÉS SUR 100 BATEAUX, VONT CHERCHER DU SEL À NANTES POUR LE REVENDRE AUX ORLÉANAIS, AU PRIX COÛTANT DEVANT LES AGENTS DE LA GABELLE, IMPUISSANTS...
ILS VONT EN FAIRE UNE TÊTE, LES GABELOUS!
HAHA HA!!
1652, PENDANT LA FRONDE, LES TROUPES ROYALES COMMANDÉES PAR TURENNE, ASSIÈGENT LA CITÉ OÙ SE SONT ENFERMÉS BEAUFORT, LE DUC DE NEMOURS ET LA GRANDE MADEMOISELLE, FILLE DU DUC D'ORLÉANS...
DEUX SIÈCLES PLUS TARD, LE 11 OCTOBRE 1870, LA VILLE TOMBE AUX MAINS DES PRUSSIENS. LE 9 NOVEMBRE, LES TROUPES DU GÉNÉRAL D'ARELLES DE PALADINES CHASSENT VON DER TANN, QUI REVIENT LE 4 DÉCEMBRE.
ÉPARGNÉE PAR LA GUERRE 14-18 LA PRÉFECTURE DU LOIRET EST AFFREUSEMENT BOMBARDÉE, LES 15 ET 16 JUIN 1940...
LE 20 MAI 1944, LES 16KM² DE LA GARE DE TRIAGE DES AUBRAIS SONT ENTIÈREMENT DÉTRUITS PAR LES FORTERESSES AMÉRICAINES.
ORLÉANS... L'ÉTERNELLE ASSIÉGÉE...
ORLÉANS


LA LOIRE AUSSI, A UNE HISTOIRE...
...CELLE DE SA MARINE, ET DE SES MARINIERS...
...QUI PENDANT PRÈS DE 2000 ANS, RISQUÈRENT LEUR VIE ET LA FORTUNE DES MARCHANDS, SUR LE PLUS FANTASQUE DE NOS FLEUVES...
SI ON NAVIGUE DÉJÀ SUR LA LOIRE, AU TEMPS DES GAULOIS...
...C'EST EN 1215 QUE LES MARINIERS ET LES MARCHANDS FORMENT LA " COMMUNAUTÉ DES MARCHANDS FRÉQUENTANT LA RIVIÈRE DE LOYRE ET FLEUVES DESCENDANT EN ICELLE"
DES ROIS, MAIS AUSSI DES ÉCRIVAINS, TELLE MADAME DE SÉVIGNÉ, RACONTENT LEURS VOYAGES SUR LE FLEUVE...
CHÈRE AMIE, JE FUS HIER SUR LA LOYRE...
POURTANT ON NE PEUT PARLER DE LA NAVIGATION SUR LA LOIRE SANS PARLER DE SON HÉROS : LE CHALAND!
TERRE!!


LE CHALAND DOIT AFFRONTER NOMBRE D'ENNEMIS ET D'ABORD LE SABLE !...
ET AUSSI, LA TEMPÊTE !...
CRAC
LE CHALAND DOIT ÉGALEMENT ÉVITER LES NOMBREUX PONTS QUI ENJAMBENT LE FLEUVE !...
CRASH
...ET SE MÉFIER DE LA GLACE QUI LE PARALYSE EN HIVER...
SUR LE CHALAND, UNE "CABANE" SERT À LA FOIS DE CUISINE ET DE CHAMBRE...
À BORD, LORSQU'ILS NE NAVIGUENT PAS, LES MARINIERS JOUENT AUX CARTES OU AU CASSE-TÊTE CHINOIS...
EN 1785, UN TRAIN DE BATEAUX CHARGÉS D'ESCLAVES NOIRS DE 7 À 15 ANS POUSSÉ PAR LE VENT, PUIS HALÉ PAR QUARANTE HOMMES À PARTIR D'ORLÉANS, MET 4 À 5 MOIS POUR SE RENDRE DE NANTES (1er PORT NÉGRIER DE FRANCE) À DIGOIN...
AU DÉBUT DU XIXème SIÈCLE APPARAÎT LE BATEAU À VAPEUR. LES DEUX PREMIERS EXPLOSENT...
C'EST POURQUOI, PAR LA SUITE, UNE COMPAGNIE S'EMPRESSE D'APPELER SES BATEAUX : LES INEXPLOSIBLES !
À LA FIN DU XIXème SIÈCLE, CONCURRENCÉ PAR LES CHEMINS DE FER, LES BATEAUX À VAPEUR DISPARAISSENT...
AUJOURD'HUI, LA MARINE DE LOYRE N'EST PLUS... LE SILENCE A ENVAHI LE FLEUVE... OU PRESQUE...
HÉ ! ÇA MORD ANTOINE !!
CHUUUT !!

* CONCESSION D'UN BÉNÉFICE À UN ECCLÉSIASTIQUE SÉCULIER OU À UN LAÏQUE...

* PRÈS DE 20 KG

PUIS, LE 7 MAI 1562, LES TROUPES DU PRINCE DE CONDÉ METTENT UNE FOIS DE PLUS SAINT-BENOÎT À FEU ET À SANG !
À MORT!
ENFIN, RICHELIEU LUI ASSURE UN DERNIER SIÈCLE DE RAYONNEMENT EN Y INTRODUISANT LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR...
POURTANT... LE 14 JUILLET 1789...
À LA BASTILLE !!!
...ET EN 1792, DÉCLARÉ PROPRIÉTÉ NATIONALE PAR LA CONVENTION, LE MONASTÈRE EST DÉTRUIT...
SEULE L'ÉGLISE SAINT-BENOÎT VA SURVIVRE AUX ASSAUTS DU TEMPS ET DES HOMMES...
...ET EN 1924, LE POÈTE MAX JACOB TROUVE DANS LE PRIEURÉ RECONSTRUIT, UNE RETRAITE CALME ET SEREINE. HÉLAS...
...LA GUERRE N'ÉPARGNE PAS LES POÈTES...
...ET MAX JACOB TROUVE LA MORT AU CAMP DE DRANCY OÙ LA GESTAPO L'AVAIT TRANSFÉRÉ...
SCHNELL, SCHNELL !!!
EN 1944, UN GROUPE DE MOINES VENUS DE LA PIERRE-QUI-VIRE RECONSTRUIT LE MONASTÈRE. LA VIE MONACALE REPREND, ET DEPUIS 1959 L'HUMBLE PRIEURÉ A RETROUVÉ LE RANG D'ABBAYE...

HALL	1849	1860	1860	1876	1920	1938	1957	1971

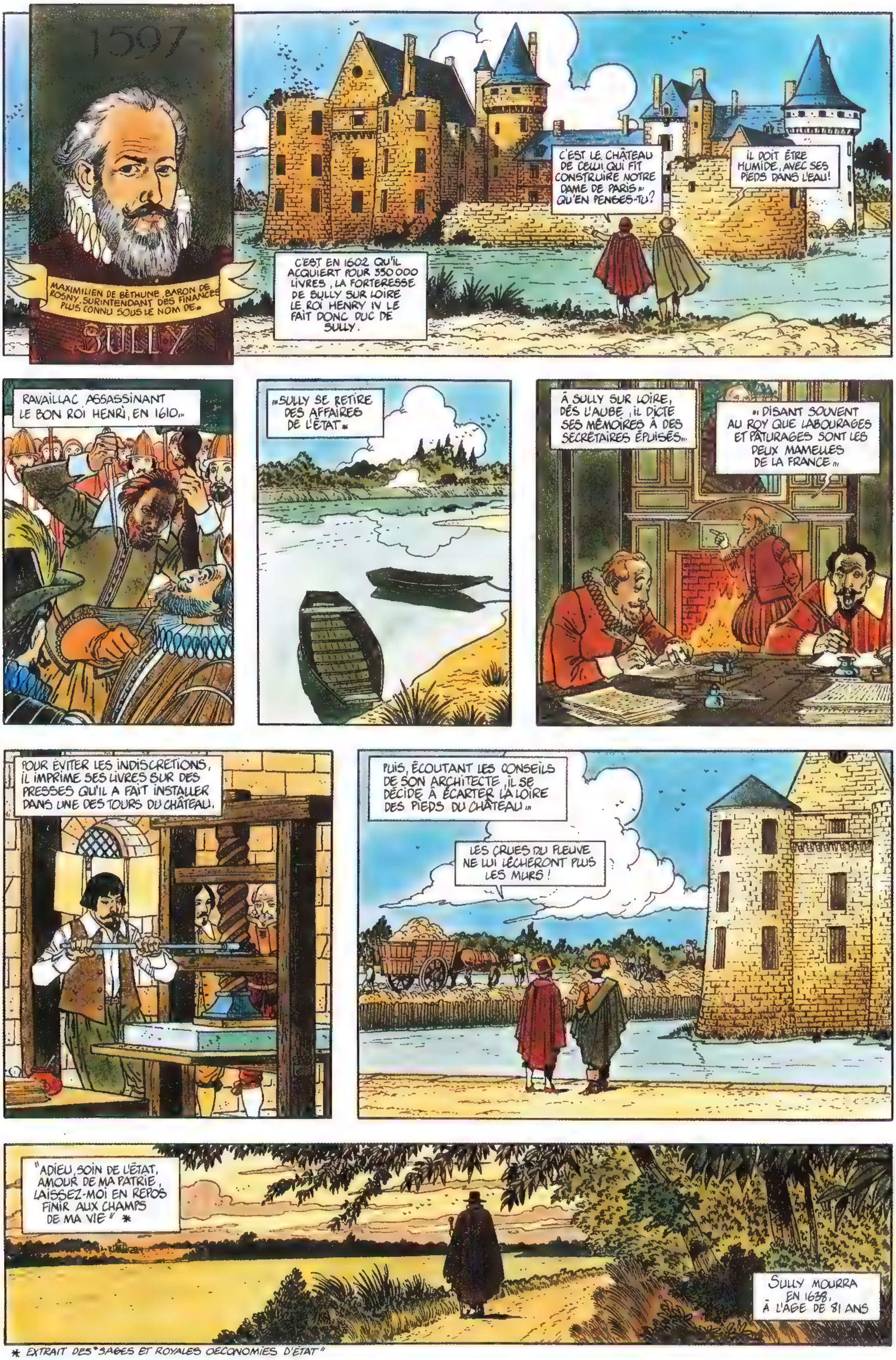
L'HISTOIRE DE BEAUGENCY SE CONFOND UN MOMENT AVEC CELLE DU COUPLE ROYAL, FORMÉ PAR LOUIS VII ET SA CÉLÈBRE ÉPOUSE, ALIÉNOR D'AQUITAINE...
LES ÉPOUX ROYAUX NE S'ENTENDENT GUÈRE, ET SE QUERELLENT SOUVENT...
ALIÉNOR EST MALICIEUSE... ON LA DIT AUSSI CAPRICIEUSE ET FRIVOLE...
QUAND À LOUIS VII, AUSTÈRE ET DÉVOT, UNE SEULE CHOSE L'OBSÈDE... SA FEMME LUI A DONNÉ DEUX FILLES, ET PAS UN SEUL GARÇON...
ALIÉNOR SEMBLE CHERCHER SOUVENT EN DEHORS DU COUPLE, CE QUE SON ÉPOUX NE VEUT PAS LUI OFFRIR... C'EST AINSI QU'ELLE SCANDALISE LA COUR À ANTIOCHE, PAR SES "DÉPRAVATIONS", LORS DE LA IIème CROISADE.
J'AI ÉPOUSÉ UN MOINE !!!
EN 1152, LE CONCILE DE BEAUGENCY PRONONCE LA DISSOLUTION DU MARIAGE DU ROI ET D'ALIÉNOR, POUR RAISON DE CONSANGUINITÉ... MAIS NUL NE S'Y TROMPE, ALIÉNOR EST RÉPUDIÉE POUR N'AVOIR PAS ENFANTÉ D'HÉRITIER MÂLE...
DEUX MOIS PLUS TARD, LA BELLE REINE ÉPOUSE HENRI PLANTAGENÊT, DONNANT AINSI À L'ANGLETERRE LA GUYENNE, SES DOMAINES DU SUD-OUEST ET DU CENTRE...
CE REMARIAGE FOURNIT LE PRÉTEXTE DE PLUSIEURS SIÈCLES DE RIVALITÉ SANGLANTE ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE...

IL ÉTAIT UNE FOIS DEUX VILLAGES QUE SÉPARAIT LE FLEUVE LOIRE... LE SEIGNEUR DE JARGEAU, QUI POSSÉDAIT SES MEILLEURES TERRES SUR LA PAROISSE VOISINE DE SAINT-DENIS, EUT UN JOUR UNE IDÉE...
...ET CELUI QUI CONSTRUIRA CE PONT AU 17 OCTOBRE PROCHAIN ÉPOUSERA LA FILLE DU SEIGNEUR DE JARGEAU !
ET S'IL ÉCHOUE, IL AURA LA TÊTE TRANCHÉE !!!
UN ÉCOLIER, HUMBLE, NAÏF ET AMOUREUX, NOMMÉ GLABER...
...FORMA LE PROJET DE CONSTRUIRE CE PONT...
IL Y TRAVAILLA JOUR ET NUIT, OUBLIANT LE DORMIR ET LE MANGER...
ENFIN, À LA VEILLE DU 17 OCTOBRE, LE PONT EST TERMINÉ...
CRÉ VEINARD !... L'ÉPOUSERA LA FILLE DU SEIGNEUR !
HÉ MA FOI OUI !...
LAS, DANS LA NUIT LE FLEUVE SE FIT COLÈRE ET L'OUVRAGE S'EFFONDRA EN UN INSTANT...
NONONOOOOOOOON
ACCABLÉ, GLABER SE LAMENTAIT, QUAND SOUDAIN...
HÉ HÉ L'ÉCOLIER !... TE VOILÀ BIEN EN PEINE...
... LES OUVRIERS COURURENT À JARGEAU PORTER LA TERRIBLE NOUVELLE ...

MAIS QUI DIABLE ÊTES-VOUS DONC ?...
HÉHÉ... DIABLE EST LE MOT JUSTE...
HÉHÉ... VOICI LE DIABLE PUISQUE TU LE VEUX... HÉHÉHÉ...
VOILÀ... JE TE PROPOSE UN MARCHÉ MMH... UN HONNÊTE MARCHÉ... JE RECONSTRUIS TON OEUVRE ET TU ÉPOUSES LA FILLE...
M... MAIS QUE ME DEMANDEZ-VOUS EN ÉCHANGE ?...
OH... TROIS FOIS RIEN... LES CONDITIONS HABITUELLES... DISONS L'ÂME DU PREMIER ÊTRE QUI TRAVERSERA LE PONT...
GLABER ACCEPTA L'OFFRE, ET EN UN TOUR DE MAIN, LE DIABLE RELEVA LE PONT...
ET EN UN AUTRE TOUR DU DIABLE... L'ÉCOLIER FUT SUR L'ÉCHAFAUD DEVANT LE VILLAGE ATTRISTÉ, IGNORANT TOUT DE L'ÉVÈNEMENT DIABOLIQUE...
?!
POURTANT QUELQU'UN AVAIT VU LE MIRACLE...
LE PONT EST REBÂTI LE PONT EST REBÂTI !
?!
... C'ÉTAIT LA FILLE DU SEIGNEUR DE JARGEAU...
NON ! N'Y ALLEZ PAS !
ÉCHAPPANT AU BOURREAU, GLABER BONDIT APRÈS ELLE... ET AVISANT UN CHAT...
?
... IL LE JETA RAGEUSEMENT LOIN DEVANT LUI...
?
... L'ANIMAL GAGNA L'AUTRE RIVE, ET LE DIABLE LE PRIT...
HÉHÉ...
EN MÉMOIRE DE CE JOUR, LA FOIRE ANNUELLE DE JARGEAU, QUI SE TIENT LE 17 OCTOBRE, EST APPELÉE "LA FOIRE AU CHAT"...
QUANT À L'ÉCOLIER ET À LA FILLE DU SEIGNEUR, VOUS DEVINEZ CE QU'IL EN ADVINT...

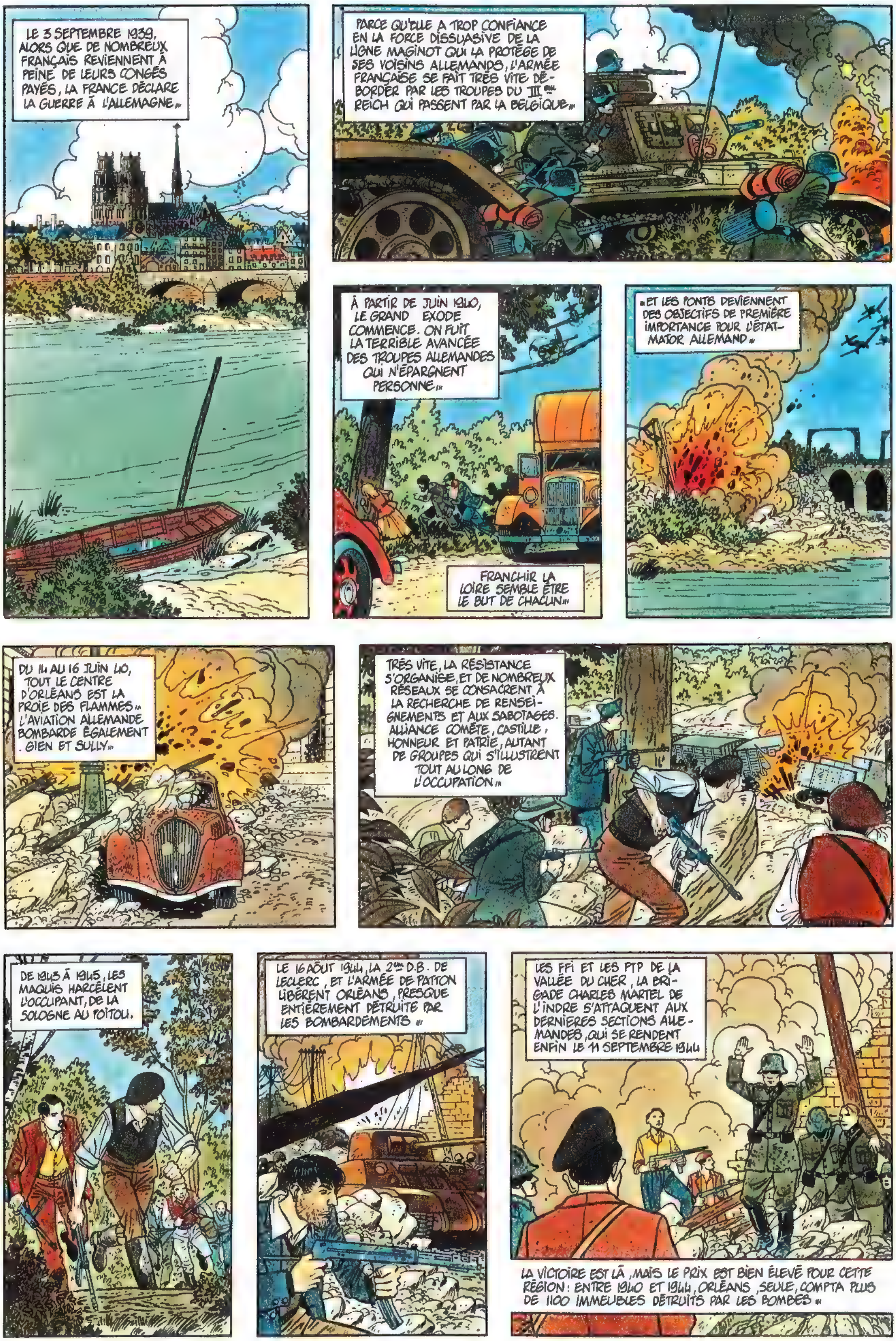
DEPUIS PRESQUE 90 ANS, LES ROIS CAPÉTIENS DE FRANCE SONT EN GUERRE CONTRE LES PLANTAGENETS D'ANGLETERRE. 90 ANNÉES ! ET EN OCTOBRE 1428, APRÈS LES GRANDES DÉFAITES, L'ÉTAU ANGLAIS SE RESSERRE AUTOUR DES ARMÉES DU ROI DE FRANCE, CHARLES VII ...
CETTE ANNÉE LÀ, LE COMTE DE SALISBURY ASSIÈGE ORLÉANS, CAR LA BONNE VILLE EST DEVENUE TOUT À COUP LA POSITION STRATÉGIQUE LA PLUS IMPORTANTE DU ROYAUME ...
SI ORLÉANS TOMBE AUX MAINS DES ANGLAIS, C'EN EST FINI DU ROYAUME DE FRANCE
BOUTE LES ANGLAIS HORS DE FRANCE
LIBÈRE ORLÉANS
LE 22 MARS 1429, JEANNE REÇOIT DU ROI CHARLES VII, LE COMMANDEMENT DE L'ARMÉE DE SECOURS CHARGÉE DE LIBÉRER ORLÉANS ...
CONDUISEZ-MOI À ORLÉANS, JE VOUS MONTRERAI LES SIGNES POUR LESQUELS J'AI ÉTÉ ENVOYÉE ...
DANS UNE LETTRE CINGLANTE QU'ELLE FAIT PARVENIR AUX ANGLAIS, ELLE LES SOMME DE QUITTER LA FRANCE ...
CETTE LETTRE DE FEMME PROVOQUE L'HILARITÉ DU CAPITAINE GLENSDALE ET DE TOUS LES ANGLAIS ...
DANS LA BELLE VILLE D'ORLÉANS, NUL N'AVAIT LE COEUR À RIRE ! LA SITUATION MILITAIRE ÉTAIT SANS ISSUE ET LA FAMINE SÉVISSAIT ...
LE 28 AVRIL 1429, JEANNE ET L'ARMÉE DE SECOURS PARVIENNENT DEVANT LA VILLE ASSIÉGÉE ...
... MALHEUREUSEMENT, IL FAUT ATTENDRE LES VENTS FAVORABLES POUR TRAVERSER LE FLEUVE ...
CERTAINS PARLENT DE MIRACLE, CAR LE VENT TOURNE, ET JEANNE ENTRE ENFIN TRIOMPHALEMENT DANS LA VILLE TORTURÉE ...
DÈS LE 4 MAI, JEANNE PREND L'INITIATIVE DES BATAILLES, ET RENVERSE LA SITUATION ... C'EST AINSI QU'ELLE ENLÈVE LA BASTIDE DE SAINT LOUP À L'ANGLAIS.

LA VICTOIRE DE ST LOUP ASSEOIT L'AUTORITÉ DE JEANNE DEVANT SES CAPITAINES. DÉSORMAIS ON L'ÉCOUTE AVEC RESPECT, AVEC ADMIRATION...
DE MÉMOIRE DE SOLDAT, NUL N'AVAIT JAMAIS VU UNE FEMME À LA TÊTE DE L'ARMÉE ROYALE...
DANS LA VILLE ASSIÉGÉE, LA CONFIANCE GAGNE, ET CHAQUE JOUR, JEANNE ENTRAÎNE DE NOUVEAUX COMBATTANTS À L'ASSAUT DE L'ANGLAIS...
LE 7 MAI, C'EST AU TOUR DE LA BASTILLE DES AUGUSTINS DE TOMBER ! MAIS JEANNE EST GRAVEMENT TOUCHÉE PAR UN VIRETON D'ARBALÈTE...
... POURTANT ELLE CONDUIT SON ARMÉE À LA VICTOIRE...
... ET LORSQUE GLANSDALE PÉRIT, NOYÉ, JEANNE EST SANS DOUTE LA SEULE À REGRETTER SA MORT...
PARTOUT, LA JOIE DE LA VICTOIRE EST TELLE QU'ELLE FAIT OUBLIER UN MOMENT LES SOUFFRANCES DE TANT DE MOIS...
UN PEU PARTOUT, DES FEUX S'ALLUMENT... ORLÉANS S'EST BATTUE ! ORLÉANS EST LIBRE ! ORLÉANS REVIT !
QUELQUE TEMPS PLUS TARD, UNE AUTRE FUMÉE S'ÉLÈVERA AU DESSUS DE LA VILLE DE ROUEN, ELLE EMPORTERA L'ÂME DE CELLE QUI RENDIT LA LIBÉRATION D'ORLÉANS POSSIBLE...



* EXTRAIT DES "SAGES ET ROYALES OECONOMIES D'ÉTAT"

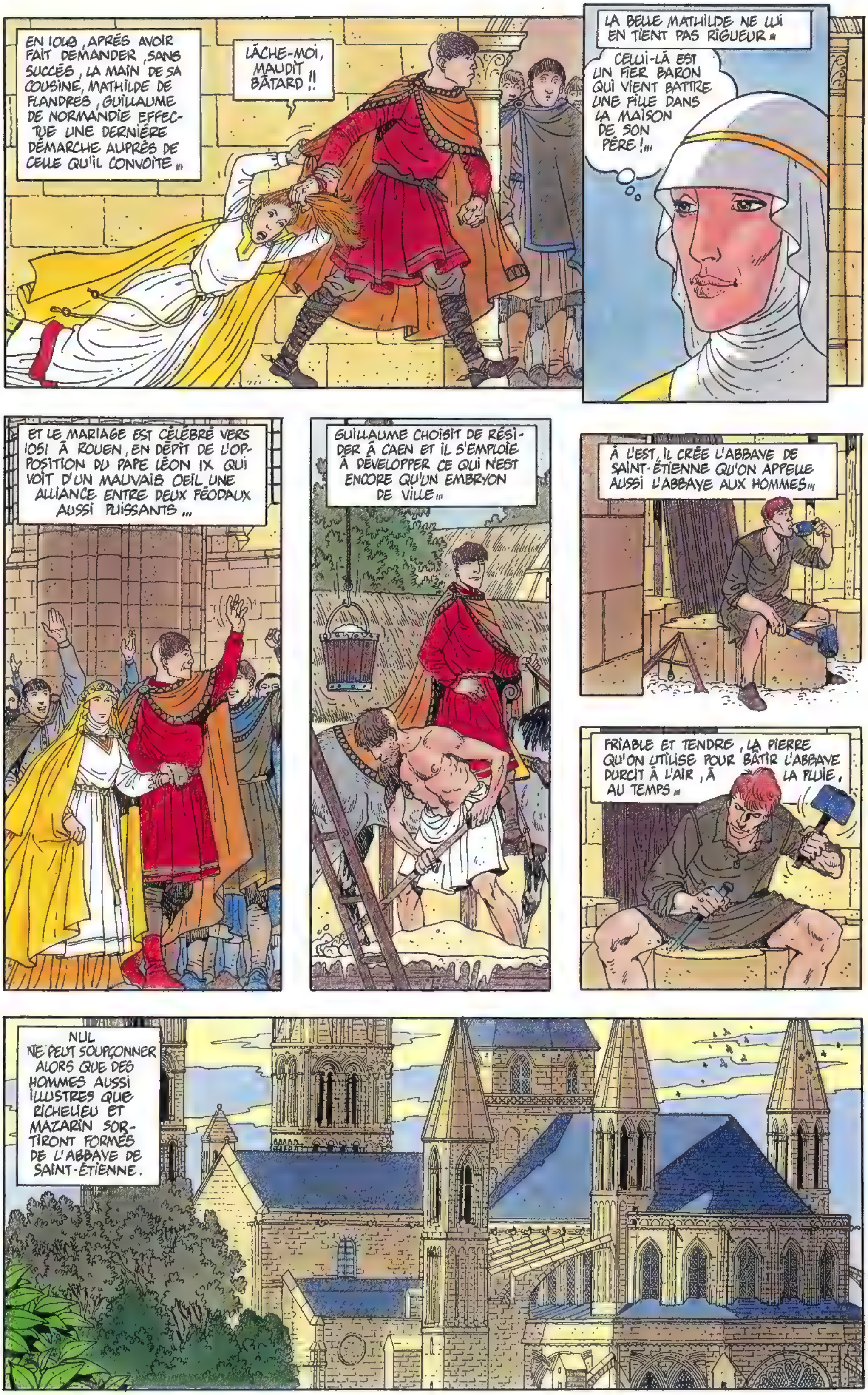
LES AUMÔNES QUE PRODIGUE LE ROI LOUIS XVI, EN CE RUDE HIVER 1788...
...N'EMPÊCHENT PAS LA FAMINE ET LA COLÈRE DE JETER SUR LES ROUTES DES HORDES DE VAGABONDS...
PAYSANS, ARTISANS ET OUVRIERS ÉTRANGLÉS PAR LES IMPÔTS FORMENT LA "RANDONNÉE DES TAXATEURS"...
LES TAXATEURS S'ATTAQUENT AUX VILLES...
À BAS LES IMPÔTS!
ILS OBLIGENT LES NOTABLES LOCAUX À TAXER LES GRAINS, LA CHANDELLE, ET LE BEURRE À DES PRIX VOISINS DE CEUX DE 1787.
SIGNE!!! SINON...
QUELQUES MOIS PLUS TARD, DANS DE NOMBREUX VILLAGES DU LOIRET COMME UN PEU PARTOUT DANS LE PAYS, ON FÊTE L'ARBRE DE LA LIBERTÉ...
DANSONS LA CARMAGNOLE VIVE LE SON DU CANON
MADAME VÉTO AVAIT PROMIS D'FAIRE ÉGORGER TOUT PARIS
MAIS SON COUP A MANQUÉ GRÂCE À NOS CANONNIERS
LES ENFANTS APPRENNENT À COMBATTRE LES ENNEMIS DE LA PATRIE À L'EXERCICE...
UNE DEUX... UNE DEUX...
DANS LES PRESBYTÈRES TRANSFORMÉS EN ÉCOLE ON ENSEIGNE LE PREMIER PRINCIPE RÉPUBLICAIN, CELUI DE L'ÉCRITURE ET DE L'ARITHMÉTIQUE...
1+2=3! 3!!!
ET CHACUN S'IMPRÈGNE DE LA NOUVELLE DEVISE "LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ".
NOUS SOMMES ÉGAUX, MATTHIEU! ÉGAUX!
POUR SÛR POUR SÛR!

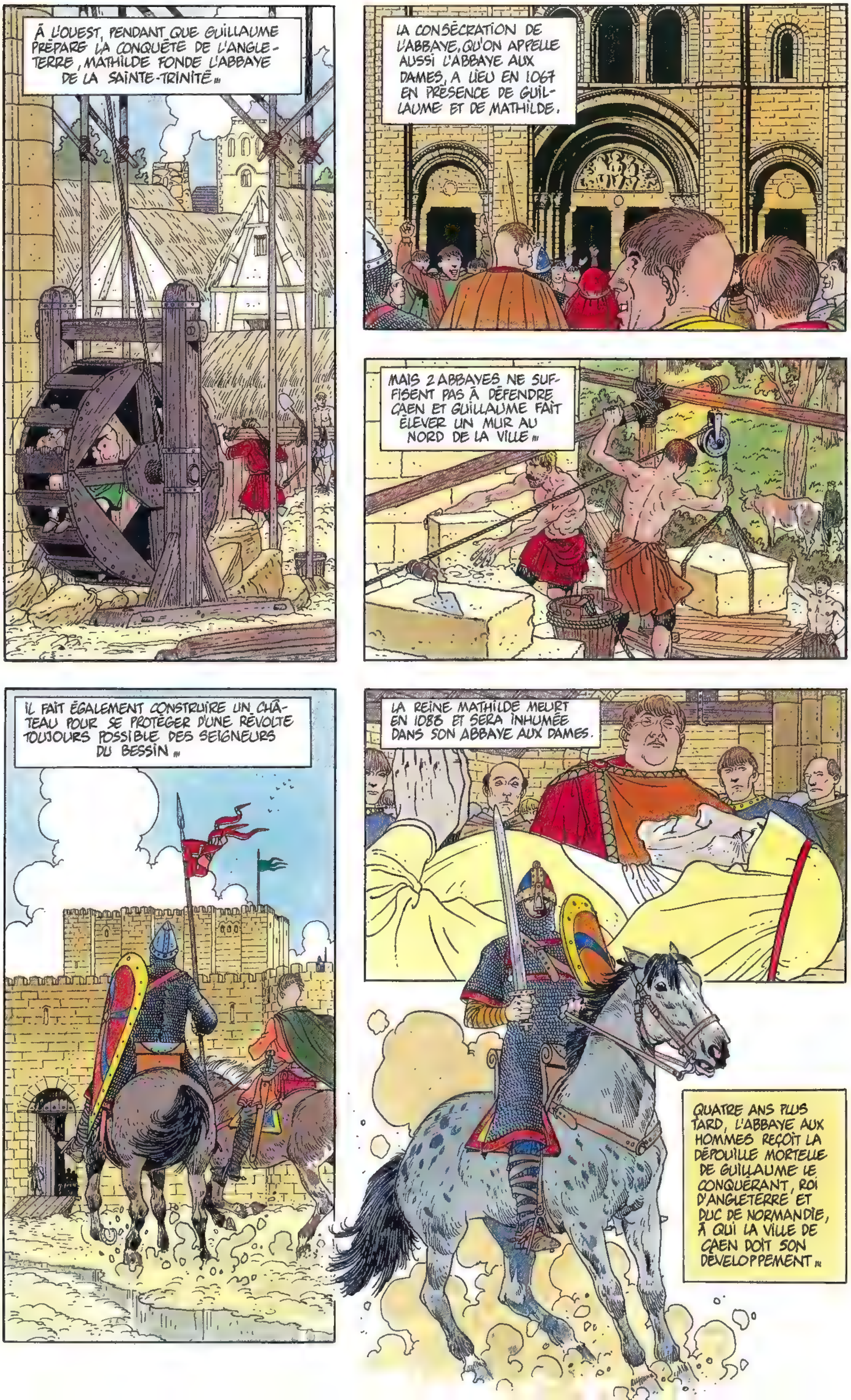

LE 3 SEPTEMBRE 1939, ALORS QUE DE NOMBREUX FRANÇAIS REVIENNENT À PEINE DE LEURS CONGÉS PAYÉS, LA FRANCE DÉCLARE LA GUERRE À L'ALLEMAGNE...
PARCE QU'ELLE A TROP CONFIANCE EN LA FORCE DISSUASIVE DE LA LIGNE MAGINOT QUI LA PROTÈGE DE SES VOISINS ALLEMANDS, L'ARMÉE FRANÇAISE SE FAIT TRÈS VITE DÉBORDER PAR LES TROUPES DU IIIème REICH QUI PASSENT PAR LA BELGIQUE...
À PARTIR DE JUIN 1940, LE GRAND EXODE COMMENCE. ON FUIT LA TERRIBLE AVANCÉE DES TROUPES ALLEMANDES QUI N'ÉPARGNENT PERSONNE...
FRANCHIR LA LOIRE SEMBLE ÊTRE LE BUT DE CHACUN...
...ET LES PONTS DEVIENNENT DES OBJECTIFS DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR L'ÉTAT-MAJOR ALLEMAND...
DU 14 AU 16 JUIN 40, TOUT LE CENTRE D'ORLÉANS EST LA PROIE DES FLAMMES... L'AVIATION ALLEMANDE BOMBARDE ÉGALEMENT GIEN ET SULLY...
TRÈS VITE, LA RÉSISTANCE S'ORGANISE, ET DE NOMBREUX RÉSEAUX SE CONSACRENT À LA RECHERCHE DE RENSEIGNEMENTS ET AUX SABOTAGES. ALLIANCE, COMÈTE, CASTILLE, HONNEUR ET PATRIE, AUTANT DE GROUPES QUI S'ILLUSTRENT TOUT AU LONG DE L'OCCUPATION...
DE 1943 À 1945, LES MAQUIS HARCÈLENT L'OCCUPANT, DE LA SOLOGNE AU POITOU.
LE 16 AOÛT 1944, LA 2ème D.B. DE LECLERC, ET L'ARMÉE DE PATTON LIBÈRENT ORLÉANS, PRESQUE ENTIÈREMENT DÉTRUITE PAR LES BOMBARDEMENTS...
LES FFI ET LES FTP DE LA VALLÉE DU CHER, LA BRIGADE CHARLES MARTEL DE L'INDRE S'ATTAQUENT AUX DERNIÈRES SECTIONS ALLEMANDES, QUI SE RENDENT ENFIN LE 11 SEPTEMBRE 1944
LA VICTOIRE EST LÀ, MAIS LE PRIX EST BIEN ÉLEVÉ POUR CETTE RÉGION : ENTRE 1940 ET 1944, ORLÉANS, SEULE, COMPTA PLUS DE 1100 IMMEUBLES DÉTRUITS PAR LES BOMBES...

«2000 ANS D'HISTOIRE DU CALVADOS».

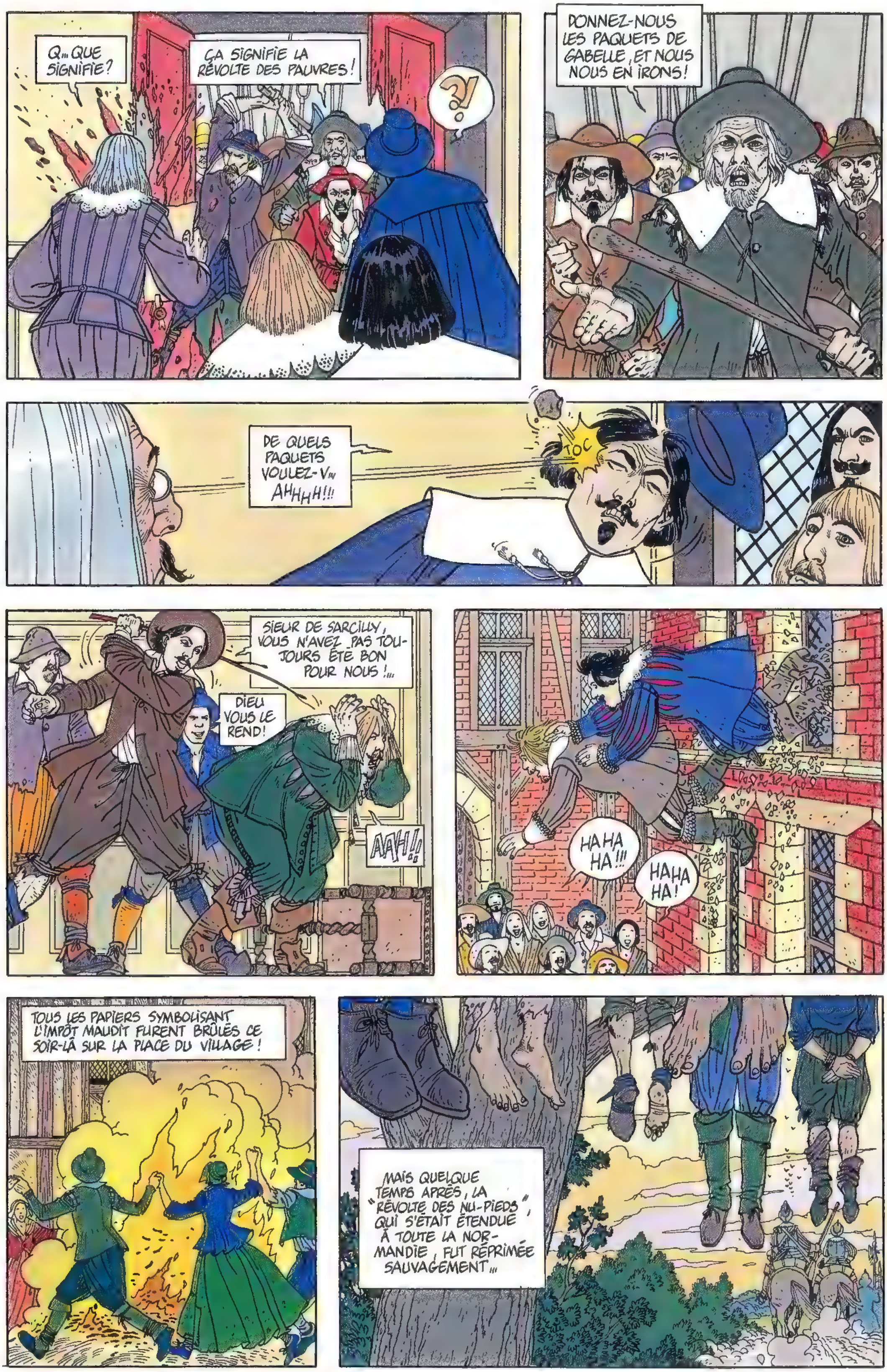
Scénarios: Léon WISZNIA

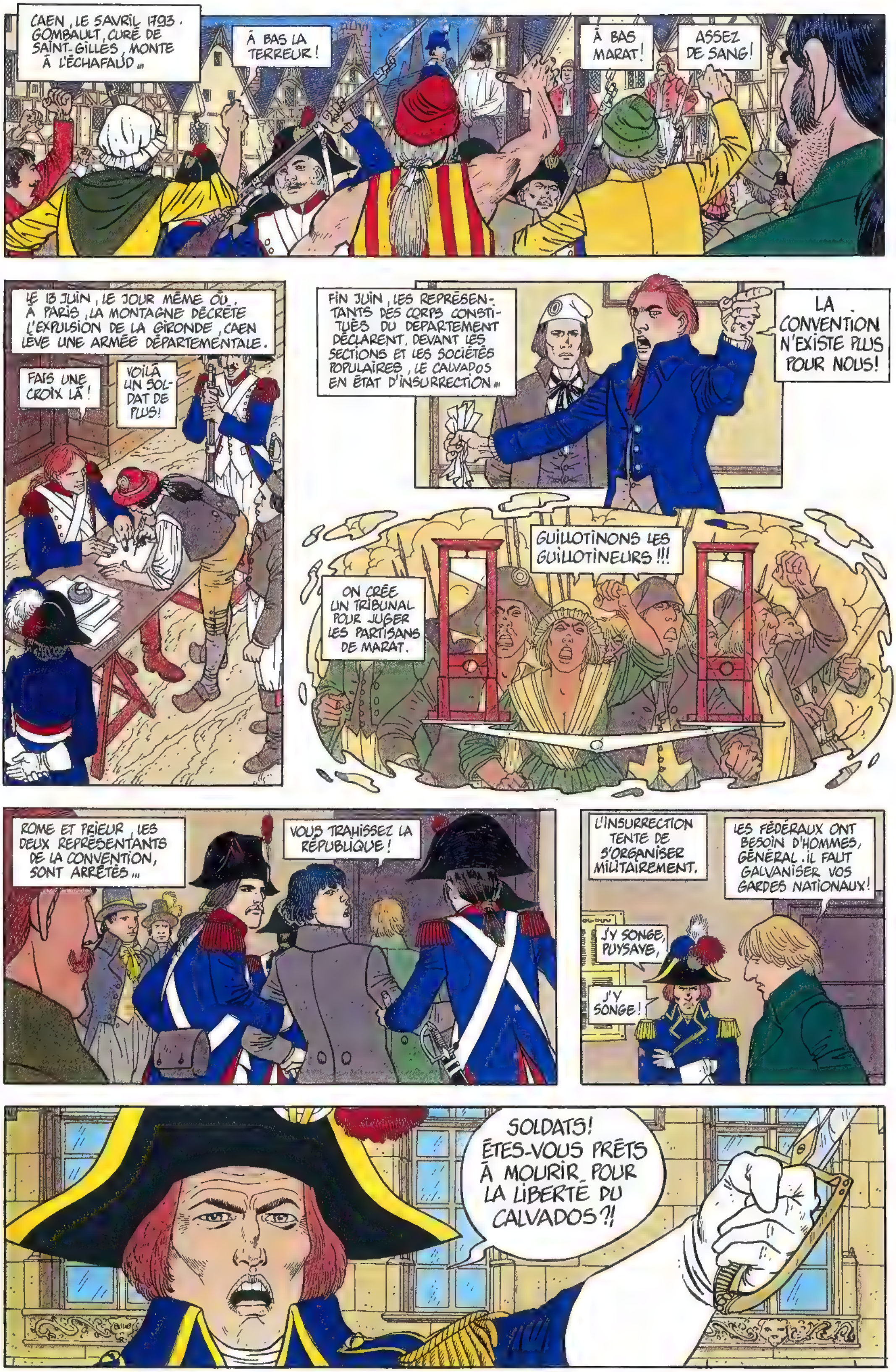
Caen au temps de Guillaume le Conquérant	I
La révolte des Nu-pieds	II
Les Fédérés contre la Convention	III
Dumont d'Urville, un marin normand	IV
La naissance de Deauville	V
Le débarquement des canadiens	VI
La sidérurgie caennaise	VII
L'enfance de Thérèse de Lisieux	VIII
Le diable et le baron de l'Espinay	IX
François de Malherbe, poète	X


EN 1048, APRÈS AVOIR FAIT DEMANDER, SANS SUCCÈS, LA MAIN DE SA COUSINE, MATHILDE DE FLANDRES, GUILLAUME DE NORMANDIE EFFECTUE UNE DERNIÈRE DÉMARCHE AUPRÈS DE CELLE QU'IL CONVOITE...
LÂCHE-MOI, MAUDIT BÂTARD !!
LA BELLE MATHILDE NE LUI EN TIENT PAS RIGUEUR...
CELUI-LÀ EST UN FIER BARON QUI VIENT BATTRE UNE FILLE DANS LA MAISON DE SON PÈRE !...
ET LE MARIAGE EST CÉLÉBRÉ VERS 1051 À ROUEN, EN DÉPIT DE L'OPPOSITION DU PAPE LÉON IX QUI VOIT D'UN MAUVAIS OEIL UNE ALLIANCE ENTRE DEUX FÉODAUX AUSSI PUISSANTS ...
GUILLAUME CHOISIT DE RÉSIDER À CAEN ET IL S'EMPLOIE À DÉVELOPPER CE QUI N'EST ENCORE QU'UN EMBRYON DE VILLE...
À L'EST, IL CRÉE L'ABBAYE DE SAINT-ÉTIENNE QU'ON APPELLE AUSSI L'ABBAYE AUX HOMMES...
FRIABLE ET TENDRE, LA PIERRE QU'ON UTILISE POUR BÂTIR L'ABBAYE DURCIT À L'AIR, À LA PLUIE, AU TEMPS...
NUL NE PEUT SOUPÇONNER ALORS QUE DES HOMMES AUSSI ILLUSTRES QUE RICHELIEU ET MAZARIN SORTIRONT FORMÉS DE L'ABBAYE DE SAINT-ÉTIENNE.

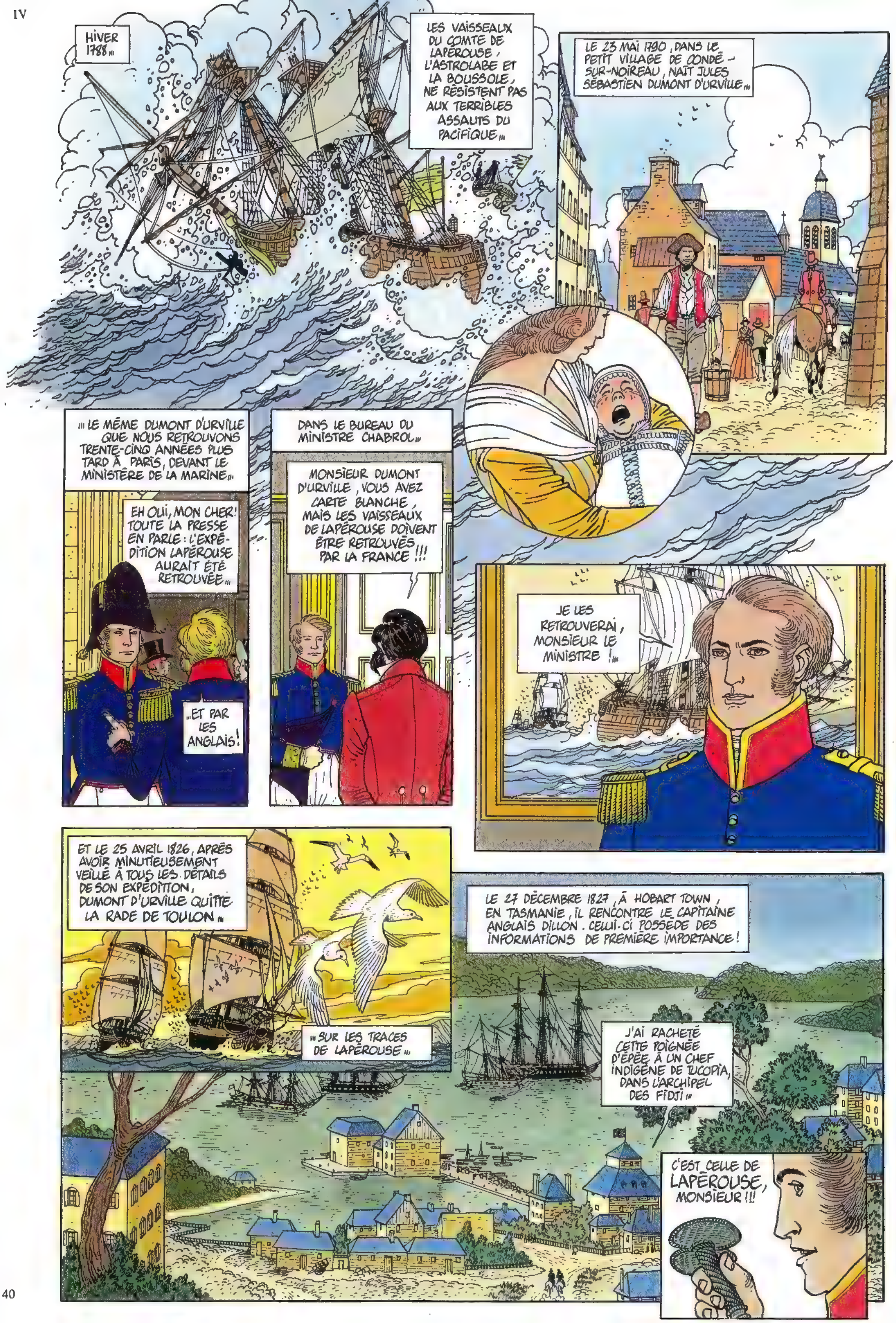

À L'OUEST, PENDANT QUE GUILLAUME PRÉPARE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE, MATHILDE FONDE L'ABBAYE DE LA SAINTE-TRINITÉ...
LA CONSÉCRATION DE L'ABBAYE, QU'ON APPELLE AUSSI L'ABBAYE AUX DAMES, A LIEU EN 1067 EN PRÉSENCE DE GUILLAUME ET DE MATHILDE.
MAIS 2 ABBAYES NE SUFFISENT PAS À DÉFENDRE CAEN ET GUILLAUME FAIT ÉLEVER UN MUR AU NORD DE LA VILLE...
IL FAIT ÉGALEMENT CONSTRUIRE UN CHÂTEAU POUR SE PROTÉGER D'UNE RÉVOLTE TOUJOURS POSSIBLE DES SEIGNEURS DU BESSIN...
LA REINE MATHILDE MEURT EN 1083 ET SERA INHUMÉE DANS SON ABBAYE AUX DAMES.
QUATRE ANS PLUS TARD, L'ABBAYE AUX HOMMES REÇOIT LA DÉPOUILLE MORTELLE DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT, ROI D'ANGLETERRE ET DUC DE NORMANDIE, À QUI LA VILLE DE CAEN DOIT SON DÉVELOPPEMENT...

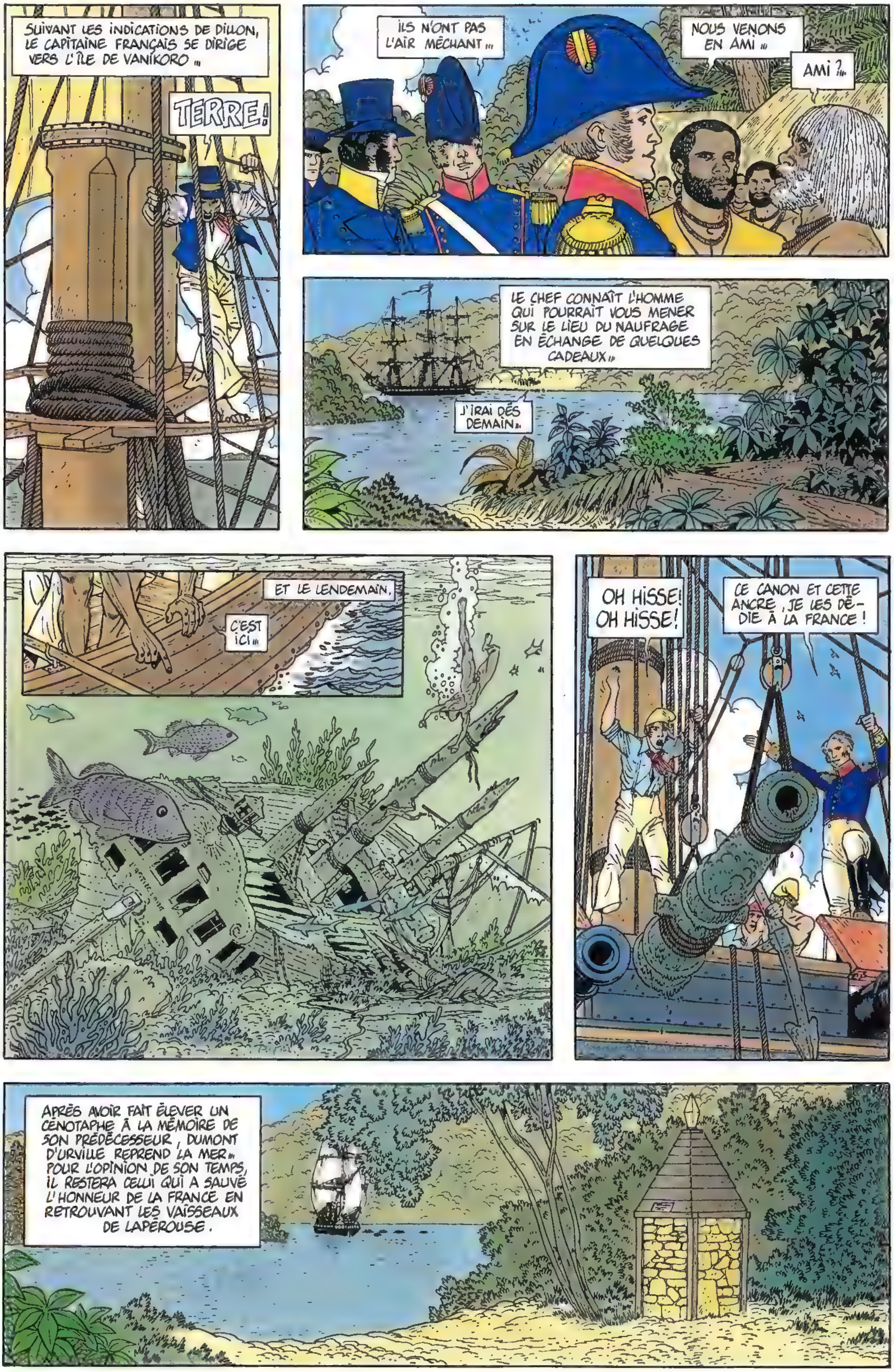
BAYEUX, ÉTÉ 1639... DEPUIS QUELQUES SEMAINES, LES PETITS AGENTS CHARGÉS DE L'IMPÔT ROYAL SONT MALMENÉS ET PARFOIS DAVANTAGE...
LA RUMEUR, QUI VIENT DE PARIS, D'UNE EXTENSION DE LA GABELLE À TOUTE LA PROVINCE SE RÉPAND COMME UNE TRAÎNÉE DE POUDRE...
C'EST COMME J'VOUS L'DIS, MADAME PETIT JEAN, LA TAILLE PLUS LA GABELLE, Y NOUS RESTERA PLUS QU'LA PEAU SUR LES OS !
CE NE SONT QUE RACONTARS, MA PAUVRE LOUISE !
C'EST LE CONSEILLER... IL A SÛREMENT LES MANDEMENTS POUR LA PUBLICATION DES GABELLES !
Y VA LES LIRE EN L'ÉLECTION !
ET PEU APRÈS...
NOUS IRONS EN L'ÉLECTION POUR DIRE NOT' MOT !
EN L'ÉLECTION !
EN L'É-LECTION !
PENDANT CE TEMPS, LES ÉLUS TENAIENT LEUR AUDIENCE SANS SE DOUTER DE RIEN...
MESSIEURS, JE VAIS VOUS LIRE MAINTENANT CE QUI EST INSCRIT À NOTRE RÔLE...
CRAAC !!
À BAS LA GABELLE !! À BAS LES ÉLUS !
?!


Q... QUE SIGNIFIE?
ÇA SIGNIFIE LA RÉVOLTE DES PAUVRES!
?!
DONNEZ-NOUS LES PAQUETS DE GABELLE, ET NOUS NOUS EN IRONS!
DE QUELS PAQUETS VOULEZ-V... AHHHH!!!
TOC
SIEUR DE SARCILLY, VOUS N'AVEZ PAS TOUJOURS ÉTÉ BON POUR NOUS!...
DIEU VOUS LE REND!
AAAH!!
HA HA HA!!!
HA HA HA!
TOUS LES PAPIERS SYMBOLISANT L'IMPÔT MAUDIT FURENT BRÛLÉS CE SOIR-LÀ SUR LA PLACE DU VILLAGE!
MAIS QUELQUE TEMPS APRÈS, LA "RÉVOLTE DES NU-PIEDS", QUI S'ÉTAIT ÉTENDUE À TOUTE LA NORMANDIE, FUT RÉPRIMÉE SAUVAGEMENT...

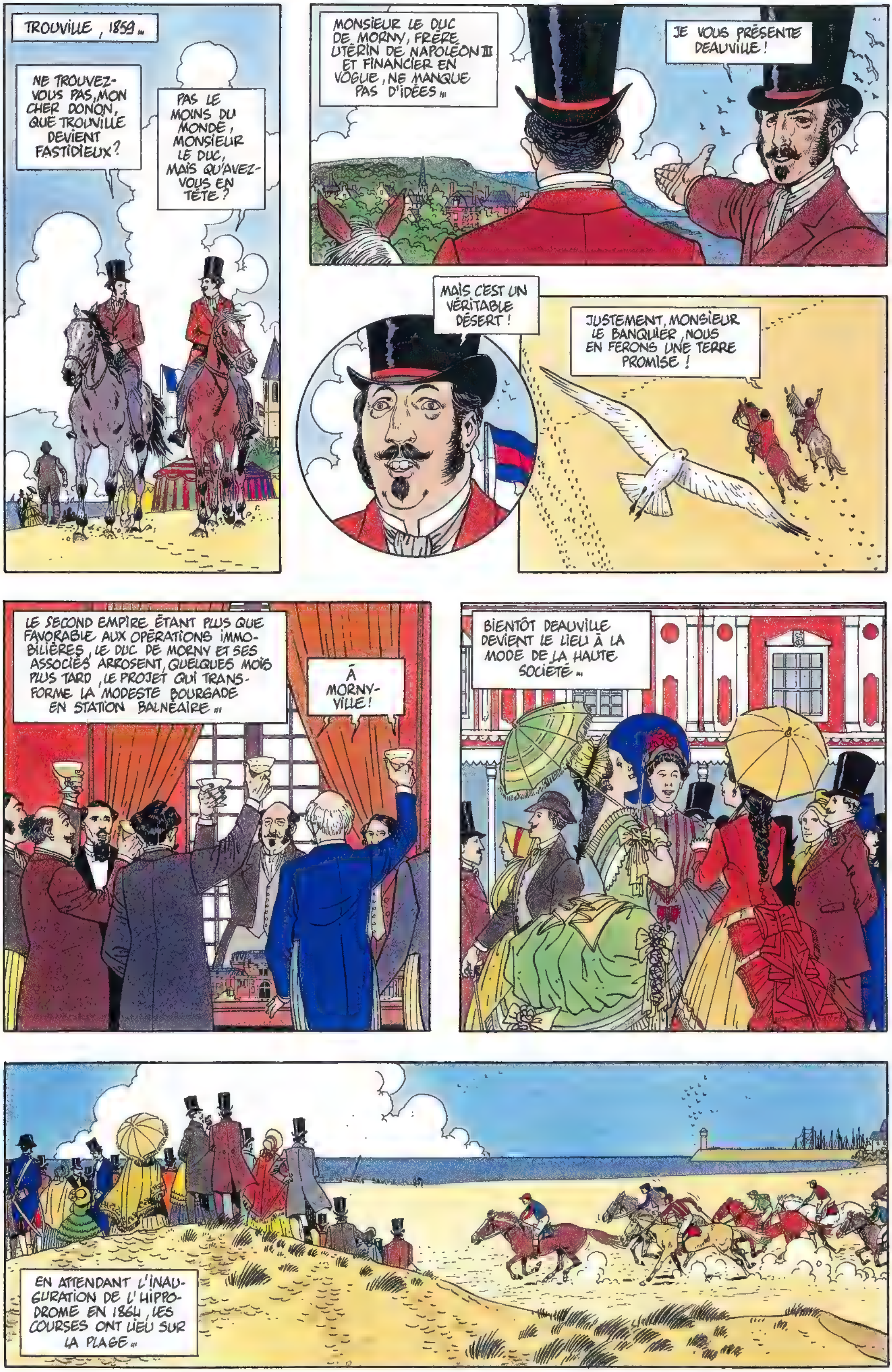

CAEN, LE 5 AVRIL 1793. GOMBAULT, CURÉ DE SAINT-GILLES, MONTE À L'ÉCHAFAUD...
À BAS LA TERREUR!
À BAS MARAT!
ASSEZ DE SANG!
LE 13 JUIN, LE JOUR MÊME OÙ, À PARIS, LA MONTAGNE DÉCRÈTE L'EXPULSION DE LA GIRONDE, CAEN LÈVE UNE ARMÉE DÉPARTEMENTALE.
FAIS UNE CROIX LÀ!
VOILÀ UN SOLDAT DE PLUS!
FIN JUIN, LES REPRÉSENTANTS DES CORPS CONSTITUÉS DU DÉPARTEMENT DÉCLARENT, DEVANT LES SECTIONS ET LES SOCIÉTÉS POPULAIRES, LE CALVADOS EN ÉTAT D'INSURRECTION...
LA CONVENTION N'EXISTE PLUS POUR NOUS!
GUILLOTINONS LES GUILLOTINEURS!!!
ON CRÉE UN TRIBUNAL POUR JUGER LES PARTISANS DE MARAT.
ROME ET PRIEUR, LES DEUX REPRÉSENTANTS DE LA CONVENTION, SONT ARRÊTÉS...
VOUS TRAHISSEZ LA RÉPUBLIQUE!
L'INSURRECTION TENTE DE S'ORGANISER MILITAIREMENT.
LES FÉDÉRAUX ONT BESOIN D'HOMMES, GÉNÉRAL. IL FAUT GALVANISER VOS GARDES NATIONAUX!
J'Y SONGE, PUYSAYE,
J'Y SONGE!
SOLDATS! ÊTES-VOUS PRÊTS À MOURIR POUR LA LIBERTÉ DU CALVADOS?!

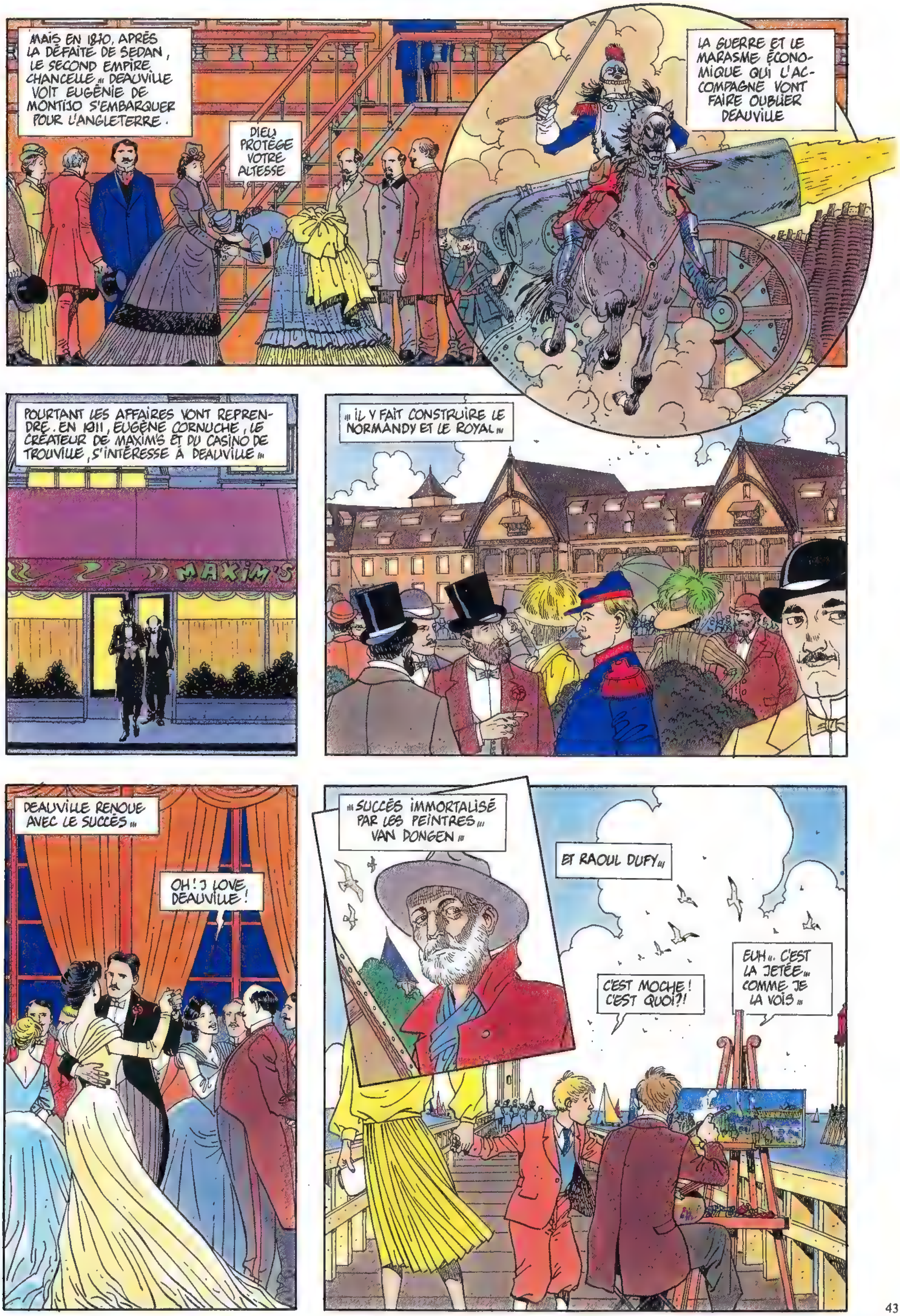
MALHEUREUSEMENT POUR LE GÉNÉRAL WIMPFEN ET LES FÉDÉRÉS, SEULS DIX-SEPT DE CEUX QUI COMPOSENT LA GARDE NATIONALE ACCEPTENT L'ENRÔLEMENT.
UNE JEUNE FEMME AU REGARD FIÉVREUX ASSISTE À LA SCÈNE...
BELLE ARMÉE EN VÉRITÉ... J'IRAI À PARIS... IL FAUT EN FINIR!
ET, LE 13 JUILLET 1793, PENDANT QU'À PARIS CHARLOTTE CORDAY RÉALISE SON DESSEIN, À PACY-SUR-EURE LES MAIGRES TROUPES FÉDÉRÉES FUIENT AU PREMIER COUP DE CANON DEVANT LES ARMÉES DE LA CONVENTION.
DANS DE NOMBREUSES RÉGIONS, LA RÉPRESSION DE LA MONTAGNE SERA IMPITOYABLE...
... MAIS DANS LE CALVADOS, GRÂCE À THOMAS LINDET, LES EXÉCUTIONS RESTENT LIMITÉES
MERCI CITOYEN!
NE ME REMERCIEZ PAS, CITOYEN, JE SUIS NORMAND AVANT QUE D'ÊTRE MONTAGNARD!
QUELQUES MOIS PLUS TARD, LE 10 AOÛT, CAEN SE RÉCONCILIE AVEC LA CONVENTION À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION.

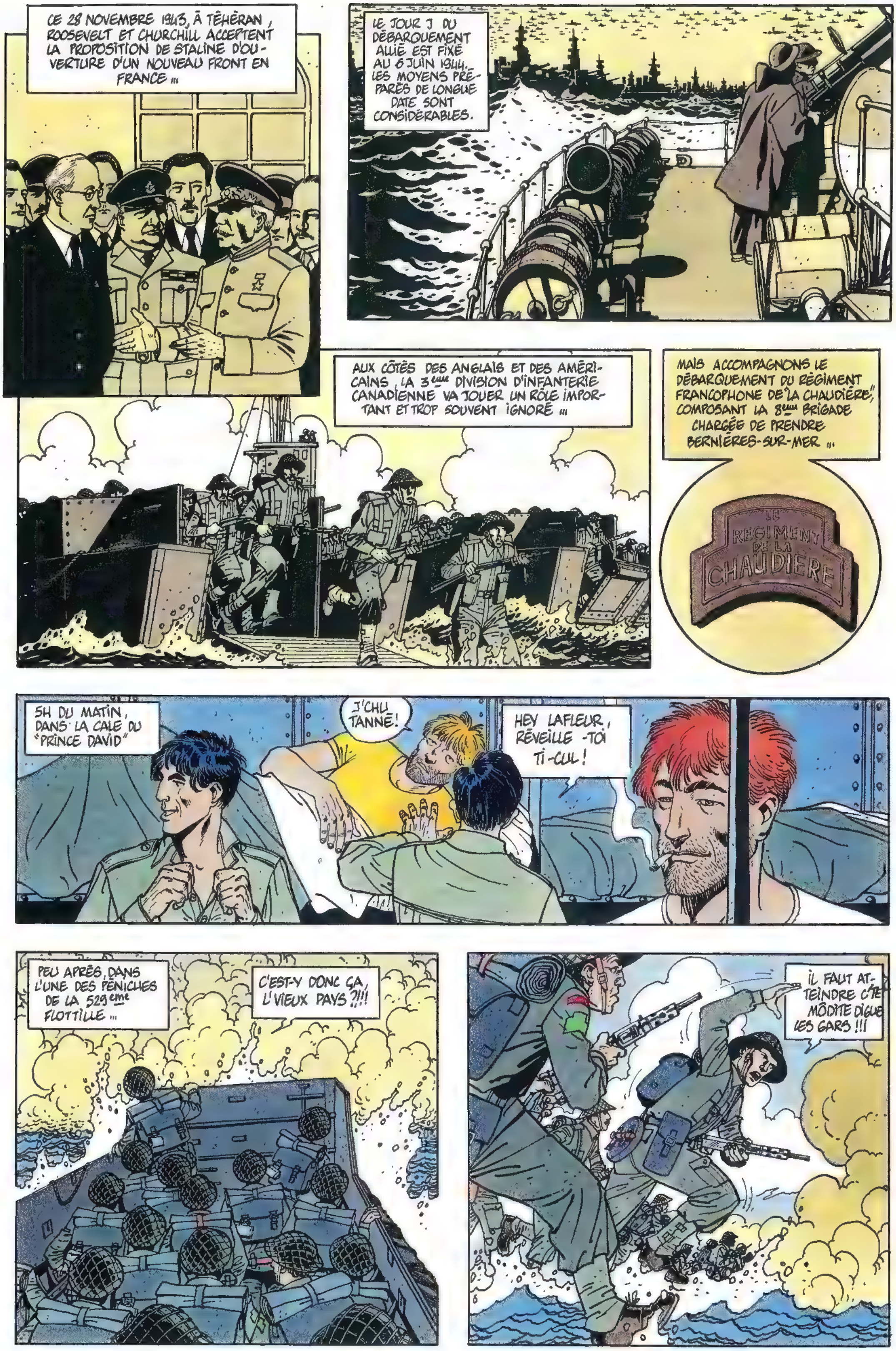

HIVER 1788...
LES VAISSEAUX DU COMTE DE LAPÉROUSE, L'ASTROLABE ET LA BOUSSOLE, NE RÉSISTENT PAS AUX TERRIBLES ASSAUTS DU PACIFIQUE...
LE 23 MAI 1790, DANS LE PETIT VILLAGE DE CONDÉ-SUR-NOIREAU, NAÎT JULES SÉBASTIEN DUMONT D'URVILLE...
...LE MÊME DUMONT D'URVILLE QUE NOUS RETROUVONS TRENTE-CINQ ANNÉES PLUS TARD À PARIS, DEVANT LE MINISTÈRE DE LA MARINE...
EH OUI, MON CHER! TOUTE LA PRESSE EN PARLE : L'EXPÉDITION LAPÉROUSE AURAIT ÉTÉ RETROUVÉE...
...ET PAR LES ANGLAIS!
DANS LE BUREAU DU MINISTRE CHABROL...
MONSIEUR DUMONT D'URVILLE, VOUS AVEZ CARTE BLANCHE, MAIS LES VAISSEAUX DE LAPÉROUSE DOIVENT ÊTRE RETROUVÉS PAR LA FRANCE !!!
JE LES RETROUVERAI, MONSIEUR LE MINISTRE !...
ET LE 25 AVRIL 1826, APRÈS AVOIR MINUTIEUSEMENT VEILLÉ À TOUS LES DÉTAILS DE SON EXPÉDITION, DUMONT D'URVILLE QUITTE LA RADE DE TOULON...
...SUR LES TRACES DE LAPÉROUSE...
LE 27 DÉCEMBRE 1827, À HOBART TOWN, EN TASMANIE, IL RENCONTRE LE CAPITAINE ANGLAIS DILLON. CELUI-CI POSSÈDE DES INFORMATIONS DE PREMIÈRE IMPORTANCE!
J'AI RACHETÉ CETTE POIGNÉE D'ÉPÉE À UN CHEF INDIGÈNE DE TUCOPIA, DANS L'ARCHIPEL DES FIDJI...
C'EST CELLE DE LAPÉROUSE, MONSIEUR !!!

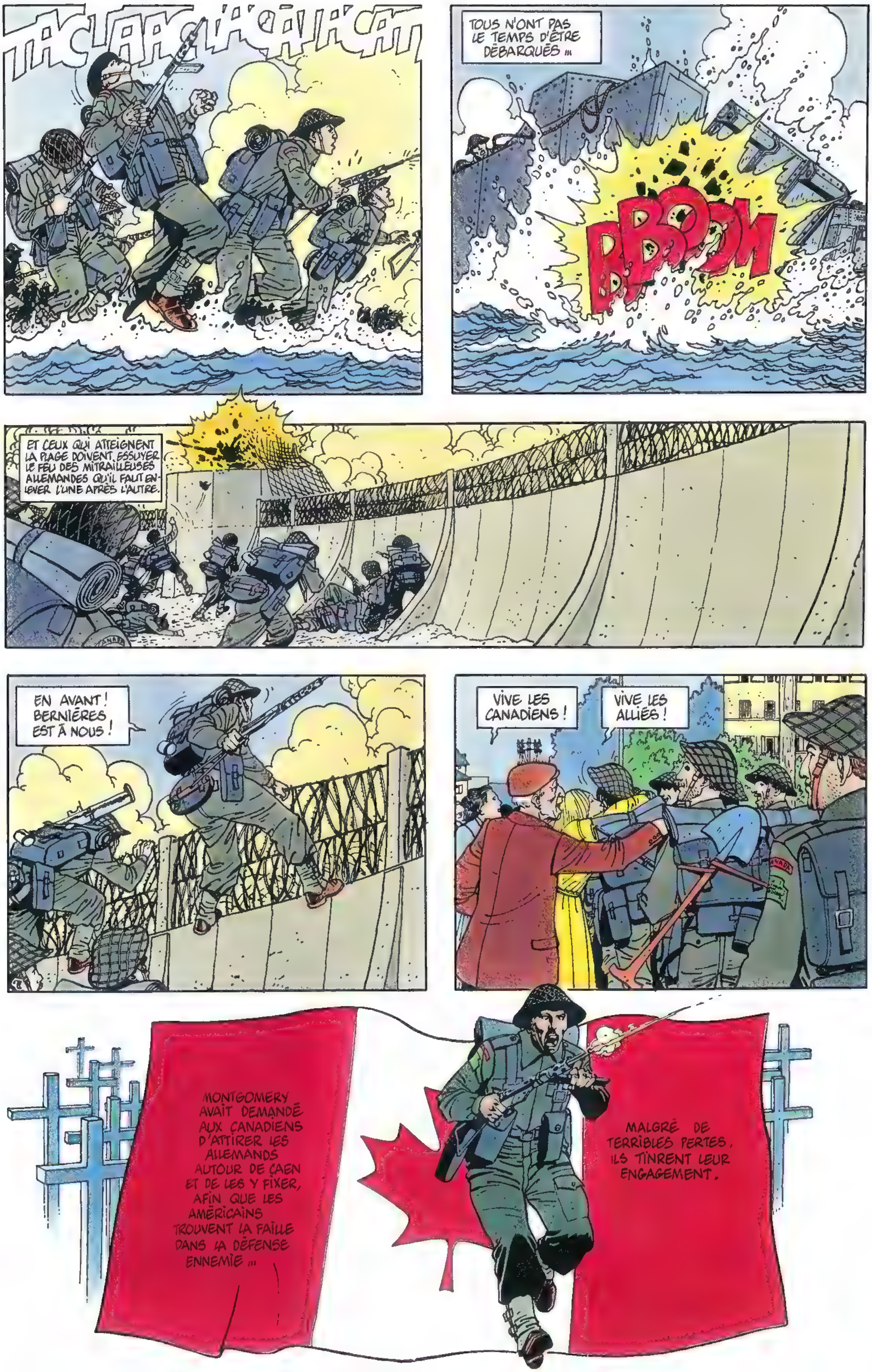


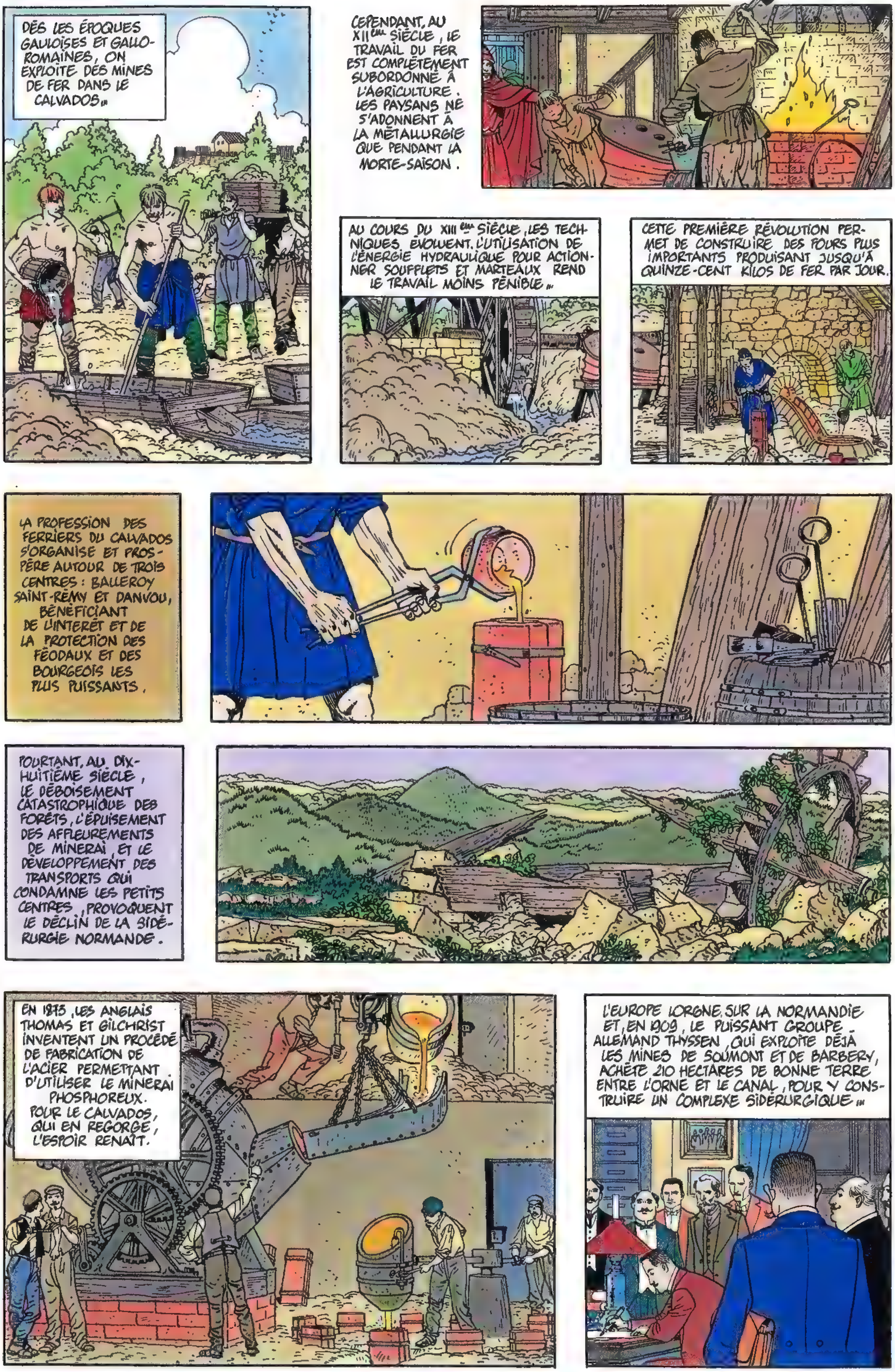
SUIVANT LES INDICATIONS DE DILLON, LE CAPITAINE FRANÇAIS SE DIRIGE VERS L'ÎLE DE VANIKORO ...
TERRE!
ILS N'ONT PAS L'AIR MÉCHANT ...
NOUS VENONS EN AMI ...
AMI ?...
LE CHEF CONNAÎT L'HOMME QUI POURRAIT VOUS MENER SUR LE LIEU DU NAUFRAGE EN ÉCHANGE DE QUELQUES CADEAUX ...
J'IRAI DÈS DEMAIN ...
ET LE LENDEMAIN,
C'EST ICI ...
OH HISSE! OH HISSE!
CE CANON ET CETTE ANCRE, JE LES DÉDIE À LA FRANCE!
APRÈS AVOIR FAIT ÉLEVER UN CÉNOTAPHE À LA MÉMOIRE DE SON PRÉDÉCESSEUR, DUMONT D'URVILLE REPREND LA MER... POUR L'OPINION DE SON TEMPS, IL RESTERA CELUI QUI A SAUVÉ L'HONNEUR DE LA FRANCE EN RETROUVANT LES VAISSEAUX DE LAPÉROUSE.

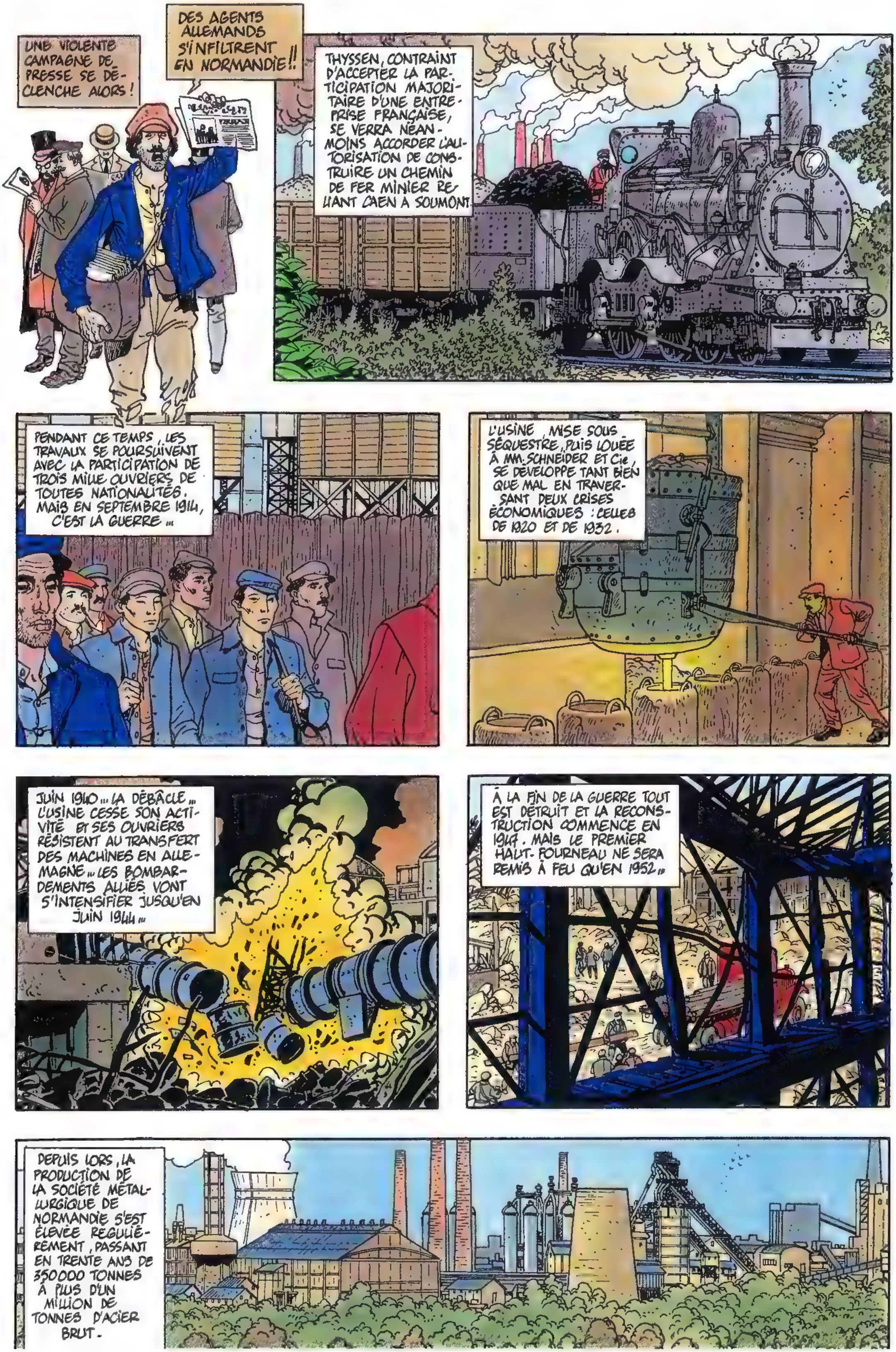

TROUVILLE, 1859...
NE TROUVEZ-VOUS PAS, MON CHER DONON, QUE TROUVILLE DEVIENT FASTIDIEUX?
PAS LE MOINS DU MONDE, MONSIEUR LE DUC, MAIS QU'AVEZ-VOUS EN TÊTE?
MONSIEUR LE DUC DE MORNY, FRÈRE UTÉRIN DE NAPOLÉON III ET FINANCIER EN VOGUE, NE MANQUE PAS D'IDÉES...
JE VOUS PRÉSENTE DEAUVILLE!
MAIS C'EST UN VÉRITABLE DÉSERT!
JUSTEMENT, MONSIEUR LE BANQUIER, NOUS EN FERONS UNE TERRE PROMISE!
LE SECOND EMPIRE ÉTANT PLUS QUE FAVORABLE AUX OPÉRATIONS IMMOBILIÈRES, LE DUC DE MORNY ET SES ASSOCIÉS ARROSENT, QUELQUES MOIS PLUS TARD, LE PROJET QUI TRANSFORME LA MODESTE BOURGADE EN STATION BALNÉAIRE...
À MORNY-VILLE!
BIENTÔT DEAUVILLE DEVIENT LE LIEU À LA MODE DE LA HAUTE SOCIÉTÉ...
EN ATTENDANT L'INAUGURATION DE L'HIPPODROME EN 1864, LES COURSES ONT LIEU SUR LA PLAGE...


MAIS EN 1870, APRÈS LA DÉFAITE DE SEDAN, LE SECOND EMPIRE CHANCELLE... DEAUVILLE VOIT EUGÉNIE DE MONTIJO S'EMBARQUER POUR L'ANGLETERRE.
DIEU PROTÈGE VOTRE ALTESSE
LA GUERRE ET LE MARASME ÉCONOMIQUE QUI L'ACCOMPAGNE VONT FAIRE OUBLIER DEAUVILLE
POURTANT LES AFFAIRES VONT REPRENDRE. EN 1911, EUGÈNE CORNUCHE, LE CRÉATEUR DE MAXIM'S ET DU CASINO DE TROUVILLE, S'INTÉRESSE À DEAUVILLE...
MAXIM'S
... IL Y FAIT CONSTRUIRE LE NORMANDY ET LE ROYAL...
DEAUVILLE RENOUE AVEC LE SUCCÈS...
OH! I LOVE DEAUVILLE!
... SUCCÈS IMMORTALISÉ PAR LES PEINTRES... VAN DONGEN...
ET RAOUL DUFY...
C'EST MOCHE! C'EST QUOI?!
EUH... C'EST LA JETÉE... COMME JE LA VOIS...

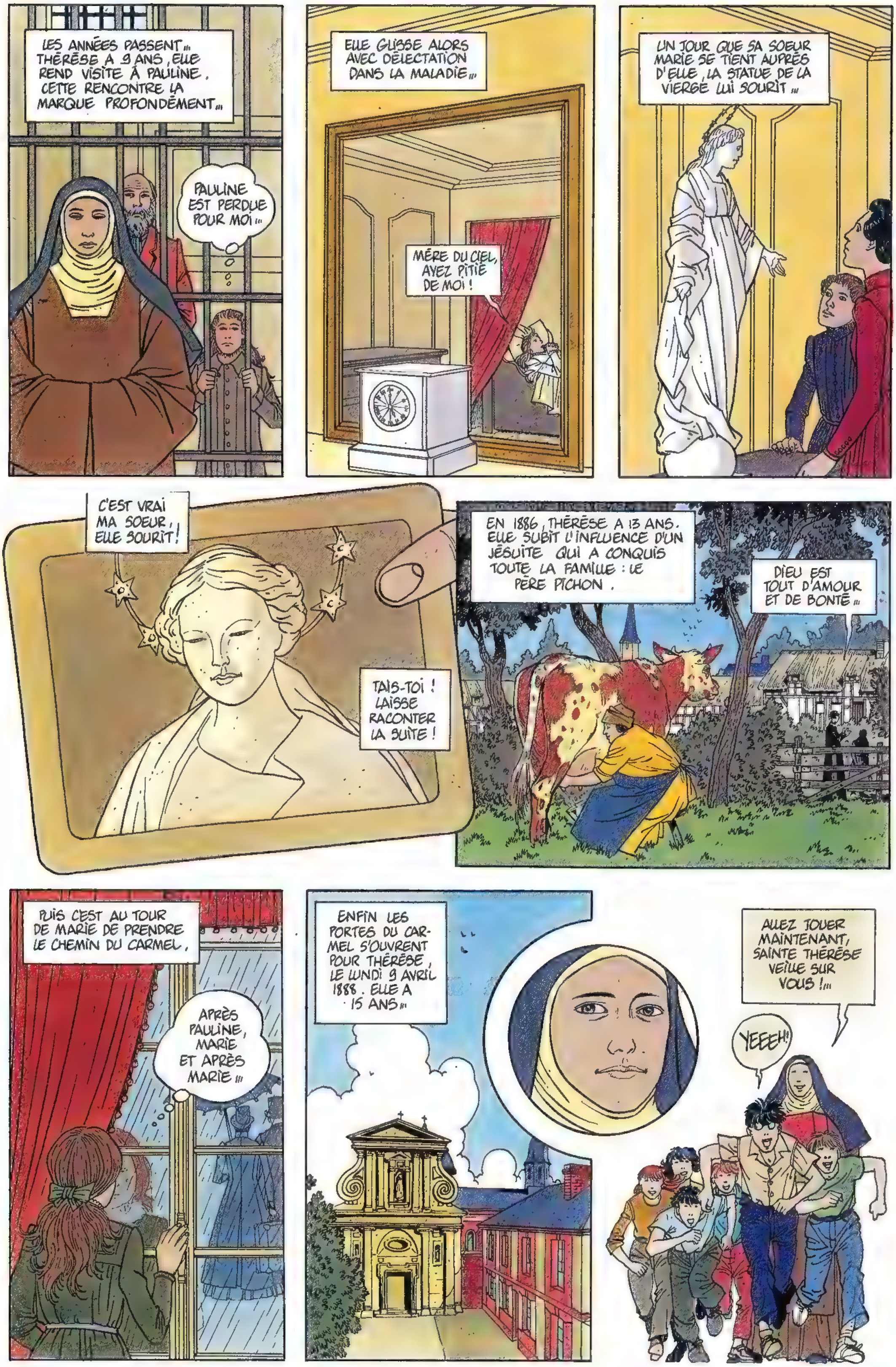

CE 28 NOVEMBRE 1943, À TÉHÉRAN, ROOSEVELT ET CHURCHILL ACCEPTENT LA PROPOSITION DE STALINE D'OUVERTURE D'UN NOUVEAU FRONT EN FRANCE ...
LE JOUR J DU DÉBARQUEMENT ALLIÉ EST FIXÉ AU 6 JUIN 1944. LES MOYENS PRÉPARÉS DE LONGUE DATE SONT CONSIDÉRABLES.
AUX CÔTÉS DES ANGLAIS ET DES AMÉRICAINS, LA 3ème DIVISION D'INFANTERIE CANADIENNE VA JOUER UN RÔLE IMPORTANT ET TROP SOUVENT IGNORÉ ...
MAIS ACCOMPAGNONS LE DÉBARQUEMENT DU RÉGIMENT FRANCOPHONE DE "LA CHAUDIÈRE", COMPOSANT LA 8ème BRIGADE CHARGÉE DE PRENDRE BERNIÈRES-SUR-MER ...
LE RÉGIMENT DE LA CHAUDIERE
5H DU MATIN, DANS LA CALE DU "PRINCE DAVID"
J'CHU TANNÉ!
HEY LAFLEUR, RÉVEILLE-TOI TI-CUL!
PEU APRÈS, DANS L'UNE DES PÉNICHES DE LA 529ème FLOTTILLE ...
C'EST-Y DONC ÇA L'VIEUX PAYS ?!!!
IL FAUT ATTEINDRE C'TE MÔDITE DIGUE LES GARS !!!


TOUS N'ONT PAS LE TEMPS D'ÊTRE DÉBARQUÉS ...
BBOOM
ET CEUX QUI ATTEIGNENT LA PLAGE DOIVENT ESSUYER LE FEU DES MITRAILLEUSES ALLEMANDES QU'IL FAUT ENLEVER L'UNE APRÈS L'AUTRE.
EN AVANT ! BERNIÈRES EST À NOUS !
VIVE LES CANADIENS !
VIVE LES ALLIÉS !
MONTGOMERY AVAIT DEMANDÉ AUX CANADIENS D'ATTIRER LES ALLEMANDS AUTOUR DE CAEN ET DE LES Y FIXER, AFIN QUE LES AMÉRICAINS TROUVENT LA FAILLE DANS LA DÉFENSE ENNEMIE ...
MALGRÉ DE TERRIBLES PERTES, ILS TINRENT LEUR ENGAGEMENT.

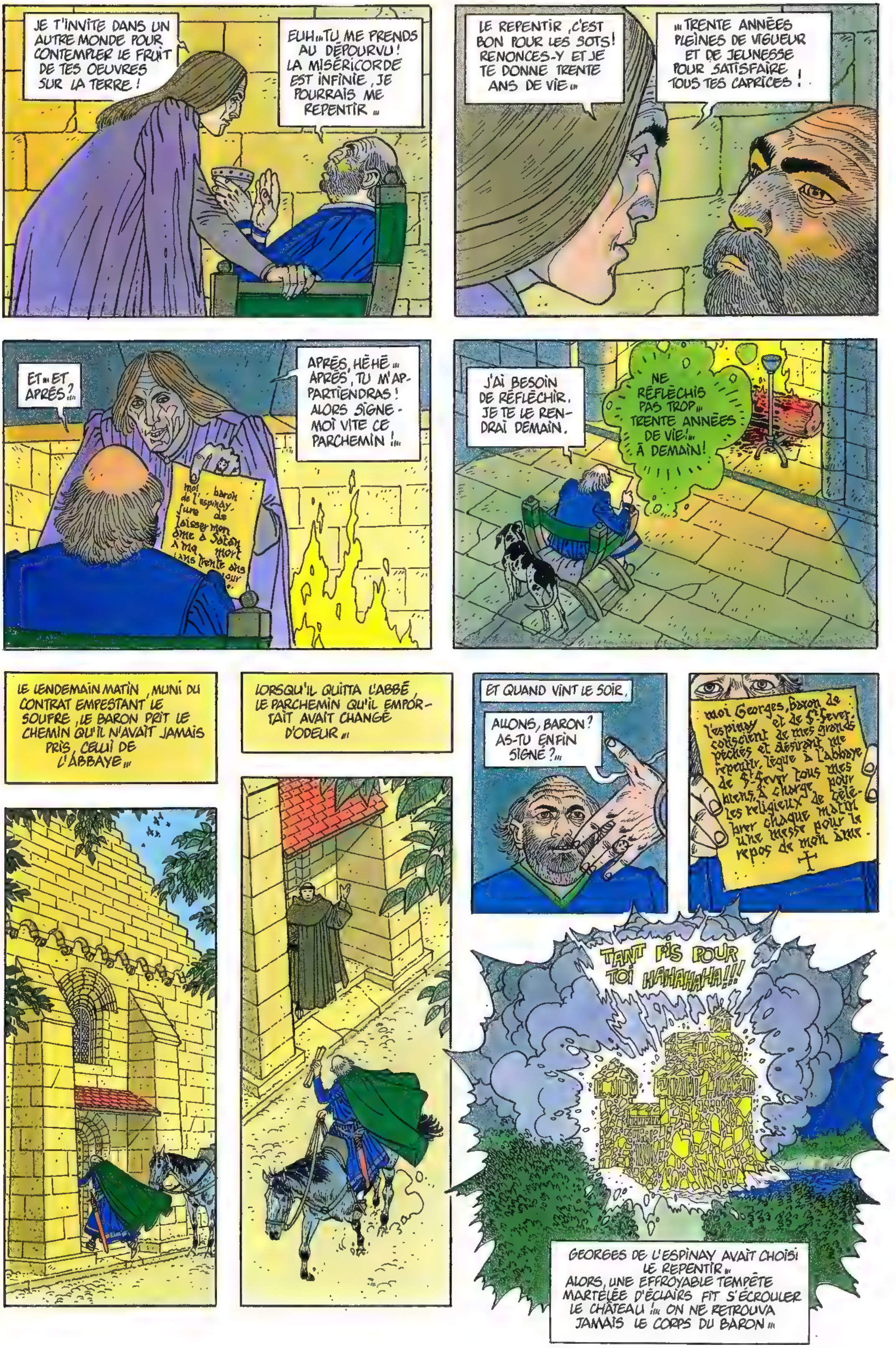

DÈS LES ÉPOQUES GAULOISES ET GALLO-ROMAINES, ON EXPLOITE DES MINES DE FER DANS LE CALVADOS...
CEPENDANT, AU XIIème SIÈCLE, LE TRAVAIL DU FER EST COMPLÈTEMENT SUBORDONNÉ À L'AGRICULTURE. LES PAYSANS NE S'ADONNENT À LA MÉTALLURGIE QUE PENDANT LA MORTE-SAISON.
AU COURS DU XIIIème SIÈCLE, LES TECHNIQUES ÉVOLUENT. L'UTILISATION DE L'ÉNERGIE HYDRAULIQUE POUR ACTIONNER SOUFFLETS ET MARTEAUX REND LE TRAVAIL MOINS PÉNIBLE...
CETTE PREMIÈRE RÉVOLUTION PERMET DE CONSTRUIRE DES FOURS PLUS IMPORTANTS PRODUISANT JUSQU'À QUINZE-CENT KILOS DE FER PAR JOUR.
LA PROFESSION DES FERRIERS DU CALVADOS S'ORGANISE ET PROSPÈRE AUTOUR DE TROIS CENTRES : BALLEROY SAINT-RÉMY ET DANVOU, BÉNÉFICIANT DE L'INTÉRÊT ET DE LA PROTECTION DES FÉODAUX ET DES BOURGEOIS LES PLUS PUISSANTS.
POURTANT, AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, LE DÉBOISEMENT CATASTROPHIQUE DES FORÊTS, L'ÉPUISEMENT DES AFFLEUREMENTS DE MINERAI ET LE DÉVELOPPEMENT DES TRANSPORTS QUI CONDAMNE LES PETITS CENTRES, PROVOQUENT LE DÉCLIN DE LA SIDÉRURGIE NORMANDE.
EN 1875, LES ANGLAIS THOMAS ET GILCHRIST INVENTENT UN PROCÉDÉ DE FABRICATION DE L'ACIER PERMETTANT D'UTILISER LE MINERAI PHOSPHOREUX. POUR LE CALVADOS, QUI EN REGORGE, L'ESPOIR RENAÎT.
L'EUROPE LORGNE SUR LA NORMANDIE ET, EN 1909, LE PUISSANT GROUPE ALLEMAND THYSSEN, QUI EXPLOITE DÉJÀ LES MINES DE SOUMONT ET DE BARBERY, ACHÈTE 210 HECTARES DE BONNE TERRE ENTRE L'ORNE ET LE CANAL, POUR Y CONSTRUIRE UN COMPLEXE SIDÉRURGIQUE...


UNE VIOLENTE CAMPAGNE DE PRESSE SE DÉCLENCHE ALORS !
DES AGENTS ALLEMANDS S'INFILTRENT EN NORMANDIE !!
THYSSEN, CONTRAINT D'ACCEPTER LA PARTICIPATION MAJORITAIRE D'UNE ENTREPRISE FRANÇAISE, SE VERRA NÉANMOINS ACCORDER L'AUTORISATION DE CONSTRUIRE UN CHEMIN DE FER MINIER RELIANT CAEN À SOUMONT.
PENDANT CE TEMPS, LES TRAVAUX SE POURSUIVENT AVEC LA PARTICIPATION DE TROIS MILLE OUVRIERS DE TOUTES NATIONALITÉS. MAIS EN SEPTEMBRE 1914, C'EST LA GUERRE ...
L'USINE, MISE SOUS SÉQUESTRE, PUIS LOUÉE À MM. SCHNEIDER ET Cie, SE DÉVELOPPE TANT BIEN QUE MAL EN TRAVERSANT DEUX CRISES ÉCONOMIQUES : CELLES DE 1920 ET DE 1932.
JUIN 1940 ... LA DÉBÂCLE ... L'USINE CESSE SON ACTIVITÉ ET SES OUVRIERS RÉSISTENT AU TRANSFERT DES MACHINES EN ALLEMAGNE ... LES BOMBARDEMENTS ALLIÉS VONT S'INTENSIFIER JUSQU'EN JUIN 1944 ...
À LA FIN DE LA GUERRE TOUT EST DÉTRUIT ET LA RECONSTRUCTION COMMENCE EN 1947. MAIS LE PREMIER HAUT-FOURNEAU NE SERA REMIS À FEU QU'EN 1952 ...
DEPUIS LORS, LA PRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ MÉTALLURGIQUE DE NORMANDIE S'EST ÉLEVÉE RÉGULIÈREMENT, PASSANT EN TRENTE ANS DE 350000 TONNES À PLUS D'UN MILLION DE TONNES D'ACIER BRUT.

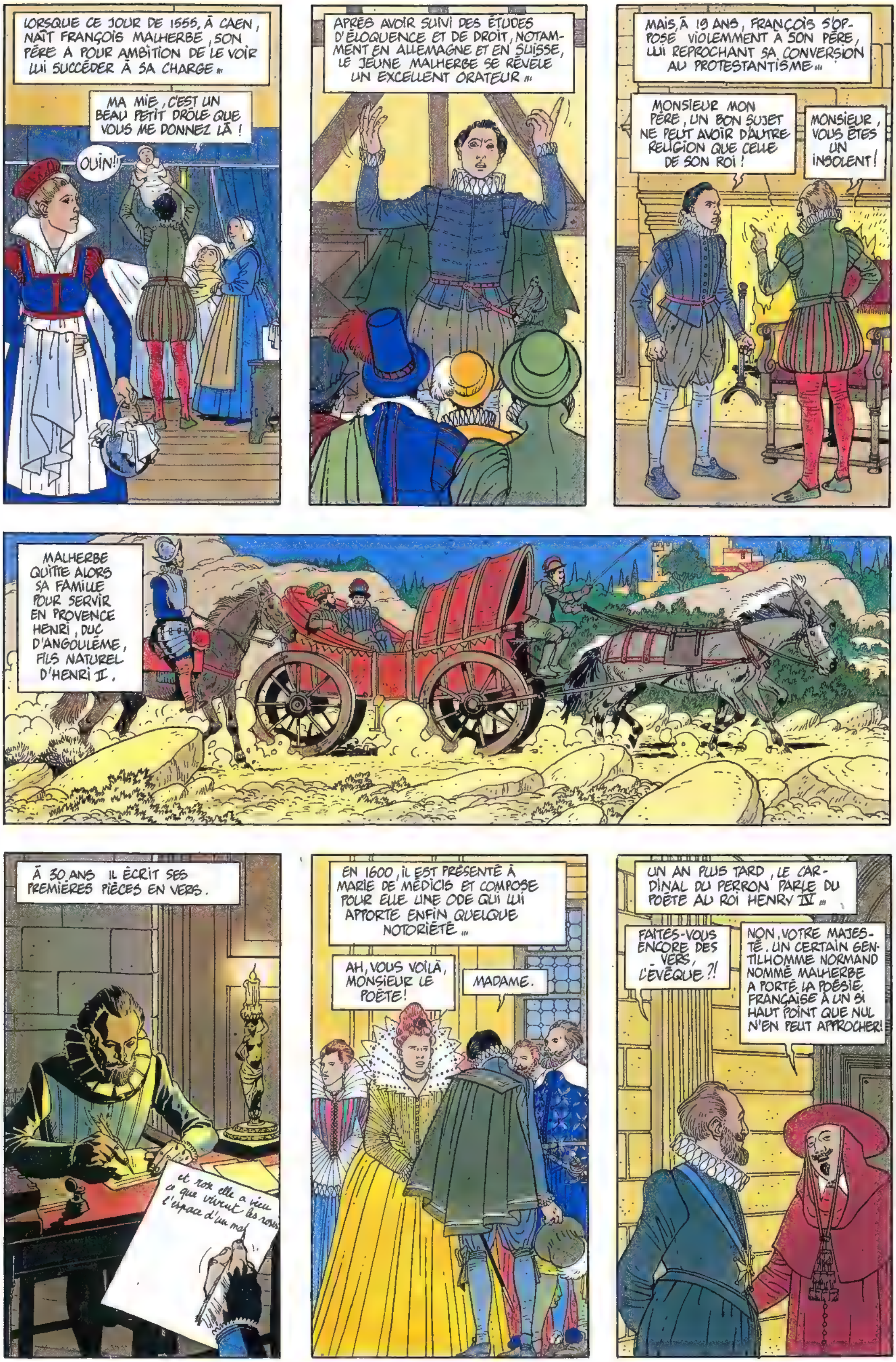
MAIS, MA SOEUR, QUAND ELLE ÉTAIT PETITE, ELLE ÉTAIT COMMENT, SAINTE THÉRÈSE ?
OH OUI, RACONTEZ-NOUS !...
VOICI LA FAMILLE MARTIN EN 1876. THÉRÈSE VIENT D'AVOIR 3 ANS...
QUELQUES MOIS PLUS TARD, MADAME MARTIN TOMBE GRAVEMENT MALADE...
OH! JE VOUDRAIS BIEN QUE TU MOURRAIS, MA PAUVRE PETITE MÈRE !
THÉRÈSE! ON NE PEUT PAS DIRE DE TELLES CHOSES !
TA SOEUR EST UNE ENFANT, MARIE !
C'EST POUR QUE TU AILLES AU CIEL. TU DIS TOUJOURS QU'IL FAUT MOURIR POUR Y ALLER !
OUI, MA CHÉRIE...
APRÈS LA MORT DE SA MÈRE, EMPORTÉE PAR UN CANCER, THÉRÈSE ET SA FAMILLE QUITTENT ALENÇON POUR LISIEUX...
MAIS UN NOUVEAU DRAME S'ABAT SUR THÉRÈSE. SA SOEUR PAULINE, SUR QUI ELLE A REPORTÉ TOUTE SON AFFECTION, DÉCIDE D'ENTRER AU CARMEL.
MOI AUSSI JE SERAI RELIGIEUSE...


LES ANNÉES PASSENT... THÉRÈSE A 9 ANS, ELLE REND VISITE À PAULINE. CETTE RENCONTRE LA MARQUE PROFONDÉMENT...
PAULINE EST PERDUE POUR MOI...
ELLE GLISSE ALORS AVEC DÉLECTATION DANS LA MALADIE...
MÈRE DU CIEL, AYEZ PITIÉ DE MOI !
UN JOUR QUE SA SOEUR MARIE SE TIENT AUPRÈS D'ELLE, LA STATUE DE LA VIERGE LUI SOURIT...
C'EST VRAI MA SOEUR, ELLE SOURIT !
TAIS-TOI ! LAISSE RACONTER LA SUITE !
EN 1886, THÉRÈSE A 13 ANS. ELLE SUBIT L'INFLUENCE D'UN JÉSUITE QUI A CONQUIS TOUTE LA FAMILLE : LE PÈRE PICHON.
DIEU EST TOUT D'AMOUR ET DE BONTÉ...
PUIS C'EST AU TOUR DE MARIE DE PRENDRE LE CHEMIN DU CARMEL.
APRÈS PAULINE, MARIE ET APRÈS MARIE...
ENFIN LES PORTES DU CARMEL S'OUVRENT POUR THÉRÈSE, LE LUNDI 9 AVRIL 1888. ELLE A 15 ANS...
ALLEZ JOUER MAINTENANT, SAINTE THÉRÈSE VEILLE SUR VOUS !...
YEEEH!

NOUS SOMMES AU MILIEU DU 13ème SIÈCLE. AU CHÂTEAU DE SAINT-SEVER, L'ÉTRANGE PERSONNAGE QUI SE TIENT FACE AU BARON DE L'ESPINAY N'EST AUTRE QUE LE DIABLE...
?!
MAIS POUR MIEUX COMPRENDRE CETTE SITUATION DIABOLIQUE, REVENONS UN PEU SUR L'HISTOIRE DU BARON...
BRUTAL! LE BARON PUNISSAIT IMPITOYABLEMENT CEUX QUI RÉSISTAIENT À SA LOI...
SAUVAGE! IL DÉVASTAIT LES RÉCOLTES POUR LE SEUL PLAISIR DE LA CHASSE.
TAÏAUT!!!
IGNOBLE! SA VIOLENCE N'ÉPARGNAIT PAS MÊME SA FEMME. ELLE DEVAIT EN MOURIR DE CHAGRIN...
CUPIDE! IL CONVOITAIT LES BIENS D'AUTRUI ET N'HÉSITAIT PAS À S'EN PRENDRE AUX TRÉSORS DE L'ÉGLISE...
BIENTÔT IL DEMEURA SEUL DANS SON GRAND CHÂTEAU, ENTOURÉ DE QUELQUES VALETS TREMBLANTS DE PEUR. AINSI VÉCUT-IL JUSQU'À SOIXANTE ANS, DANS LE MÉPRIS DES HOMMES ET DANS LA HAINE DE DIEU. ET, AU SOIR DE SA SOIXANTIÈME ANNÉE...
TA VIE EST FINIE, BARON, JE VIENS TE CHERCHER...



JE T'INVITE DANS UN AUTRE MONDE POUR CONTEMPLER LE FRUIT DE TES OEUVRES SUR LA TERRE !
EUH... TU ME PRENDS AU DÉPOURVU ! LA MISÉRICORDE EST INFINIE, JE POURRAIS ME REPENTIR...
LE REPENTIR, C'EST BON POUR LES SOTS ! RENONCES-Y ET JE TE DONNE TRENTE ANS DE VIE...
...TRENTE ANNÉES PLEINES DE VIGUEUR ET DE JEUNESSE POUR SATISFAIRE TOUS TES CAPRICES !
ET... ET APRÈS ?...
APRÈS, HÉHÉ... APRÈS, TU M'APPARTIENDRAS ! ALORS SIGNE-MOI VITE CE PARCHEMIN !...
moi baron de l'espinay, jure de laisser mon âme à Satan à ma mort dans trente ans jour
J'AI BESOIN DE RÉFLÉCHIR. JE TE LE RENDRAI DEMAIN.
NE RÉFLÉCHIS PAS TROP... TRENTE ANNÉES DE VIE !... À DEMAIN !
LE LENDEMAIN MATIN, MUNI DU CONTRAT EMPESTANT LE SOUFRE, LE BARON PRIT LE CHEMIN QU'IL N'AVAIT JAMAIS PRIS, CELUI DE L'ABBAYE...
LORSQU'IL QUITTA L'ABBÉ, LE PARCHEMIN QU'IL EMPORTAIT AVAIT CHANGÉ D'ODEUR...
ET QUAND VINT LE SOIR,
ALLONS, BARON ? AS-TU ENFIN SIGNÉ ?...
moi Georges, baron de l'espinay et de St-Sever, conscient de mes grands péchés et désirant me repentir, lègue à l'abbaye de St-Sever tous mes biens, à charge pour les religieux de célébrer chaque matin une messe pour le repos de mon âme.
TANT PIS POUR TOI HAHAHAHA !!!
GEORGES DE L'ESPINAY AVAIT CHOISI LE REPENTIR... ALORS, UNE EFFROYABLE TEMPÊTE MARTELÉE D'ÉCLAIRS FIT S'ÉCROULER LE CHÂTEAU !... ON NE RETROUVA JAMAIS LE CORPS DU BARON...


LORSQUE CE JOUR DE 1555, À CAEN, NAÎT FRANÇOIS MALHERBE, SON PÈRE A POUR AMBITION DE LE VOIR LUI SUCCÉDER À SA CHARGE...
MA MIE, C'EST UN BEAU PETIT DRÔLE QUE VOUS ME DONNEZ LÀ !
OUIN!
APRÈS AVOIR SUIVI DES ÉTUDES D'ÉLOQUENCE ET DE DROIT, NOTAMMENT EN ALLEMAGNE ET EN SUISSE, LE JEUNE MALHERBE SE RÉVÈLE UN EXCELLENT ORATEUR...
MAIS, À 19 ANS, FRANÇOIS S'OPPOSE VIOLEMMENT À SON PÈRE, LUI REPROCHANT SA CONVERSION AU PROTESTANTISME...
MONSIEUR MON PÈRE, UN BON SUJET NE PEUT AVOIR D'AUTRE RELIGION QUE CELLE DE SON ROI !
MONSIEUR, VOUS ÊTES UN INSOLENT !
MALHERBE QUITTE ALORS SA FAMILLE POUR SERVIR EN PROVENCE HENRI, DUC D'ANGOULÊME, FILS NATUREL D'HENRI II.
À 30 ANS IL ÉCRIT SES PREMIÈRES PIÈCES EN VERS.
et rose elle a vécu
ce que vivent les roses
l'espace d'un mat
EN 1600, IL EST PRÉSENTÉ À MARIE DE MÉDICIS ET COMPOSE POUR ELLE UNE ODE QUI LUI APPORTE ENFIN QUELQUE NOTORIÉTÉ...
AH, VOUS VOILÀ, MONSIEUR LE POÈTE !
MADAME.
UN AN PLUS TARD, LE CARDINAL DU PERRON PARLE DU POÈTE AU ROI HENRY IV...
FAITES-VOUS ENCORE DES VERS, L'ÉVÊQUE ?!
NON, VOTRE MAJESTÉ. UN CERTAIN GENTILHOMME NORMAND NOMMÉ MALHERBE A PORTÉ LA POÉSIE FRANÇAISE À UN SI HAUT POINT QUE NUL N'EN PEUT APPROCHER !

LE ROI N'OUBLIE PAS LE NOM DU POÈTE...
MONSIEUR, VOUS DEVRIEZ FAIRE LIRE AU DAUPHIN, MON FILS, LES VERS DE MONSIEUR MALHERBE.
C'EST CHOSE FAITE, SIRE !
EN 1605, MALHERBE EST PRÉSENTÉ OFFICIELLEMENT AU ROI.
JE PARS EN LIMOUSIN, MONSIEUR, POURQUOI N'ÉCRIRIEZ-VOUS PAS SUR MON VOYAGE ?
LE ROI APPRÉCIE LE TRAVAIL DU POÈTE ET LUI FAIT UNE PLACE À LA COUR...
QUEL EST CE GENTILHOMME ?
UN RIMAILLEUR DU NOM DE MALHERBE, JE CROIS.
C'EST AINSI QUE FRANÇOIS MALHERBE DEVIENT POÈTE COURTISAN, TOUJOURS PRÊT À OFFRIR SES ÉLOGES D'UNE MAIN ET... À TENDRE L'AUTRE.
ET BIEN MALHERBE, MA PIÈCE GALANTE ?
LA VOICI MONSEIGNEUR !
POURTANT, MALGRÉ SES ÉCRITS ALIMENTAIRES, MALHERBE RÉGÉNÈRE LA LANGUE FRANÇAISE. IL LA DÉBARRASSE DES ORNEMENTS GRECS ET LATINS QUI LA DÉCORENT INUTILEMENT. IL FROISSE DU PAPIER, IL RATURE, IL TRAVAILLE...
UNE HEURE AVANT D'EXPIRER, CELUI QUE BALZAC SURNOMMERA "LE TYRAN DES MOTS ET DES SYLLABES" INTERROMPT SON CONFESSEUR DONT LA LANGUE LUI EST INSUPPORTABLE...
...SUR LA TERRE COMME AU CIEL...
NE M'EN PARLEZ PLUS ! VOTRE MAUVAIS STYLE M'EN DÉGOÛTERAIT !
LE POÈTE DES PRINCES ET LE PRINCE DES POÈTES MEURT À PARIS EN 1628 À L'ÂGE DE SOIXANTE-TREIZE ANS. IL A VÉCU SOUS LE RÈGNE DE SIX ROIS.

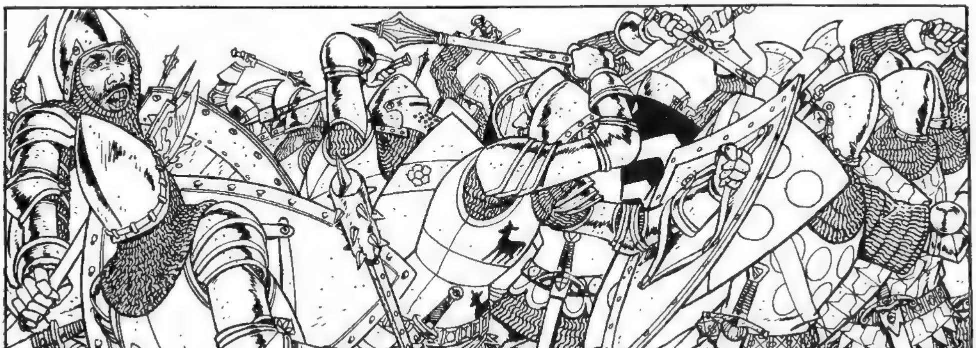
«Rue de Chinon au Moyen Age».

Illustration pour l'affiche du marché médiéval de Chinon, 1985

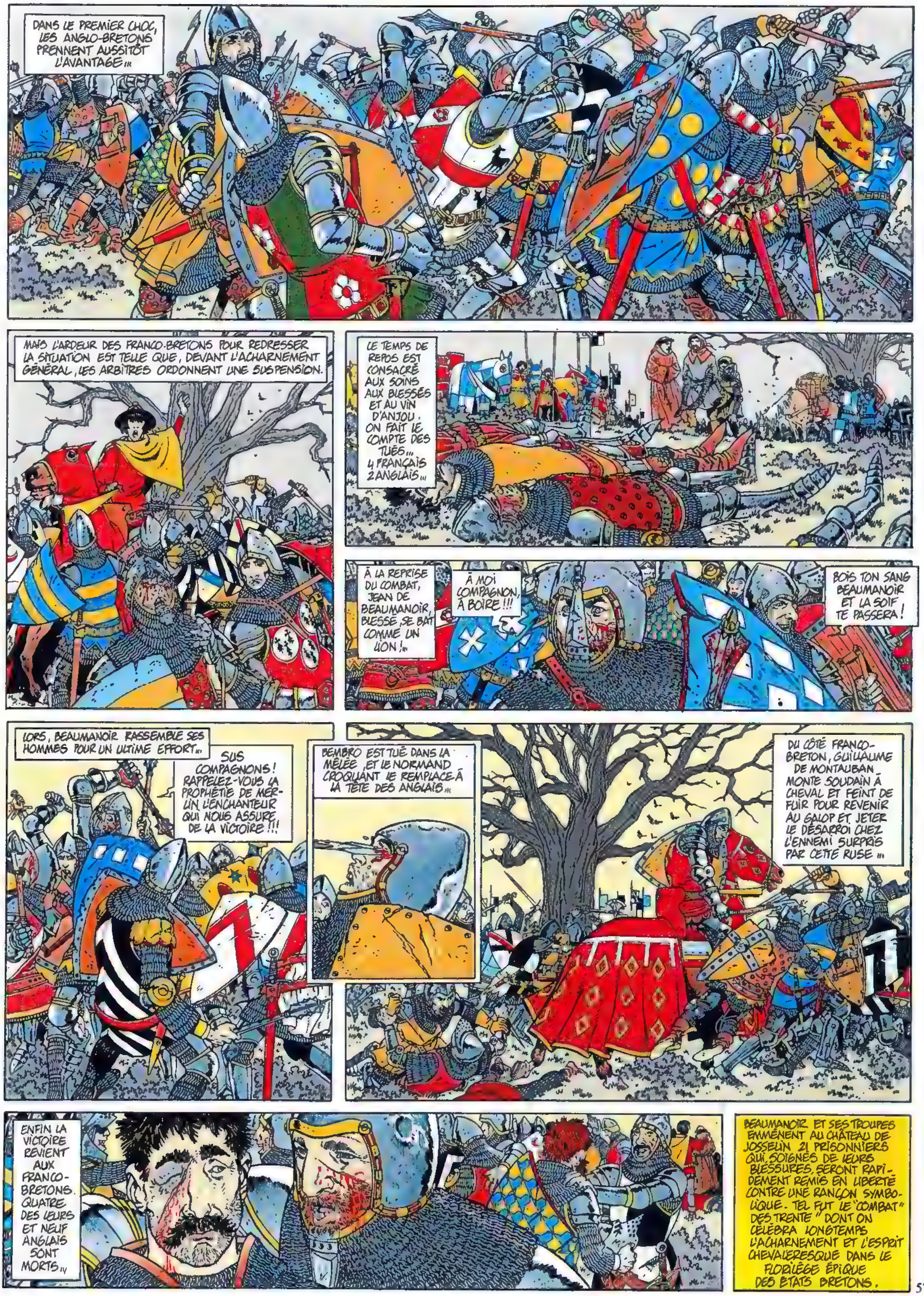
«2000 ANS D'HISTOIRE DE LA BRETAGNE».

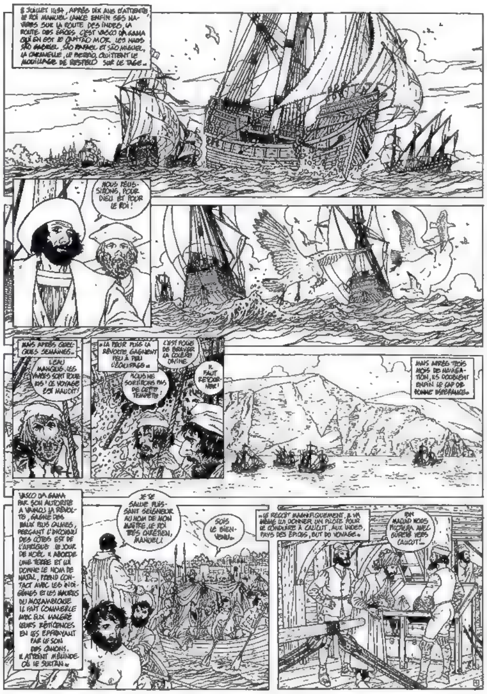
Scénario: Jean-Marie PELAPRAT

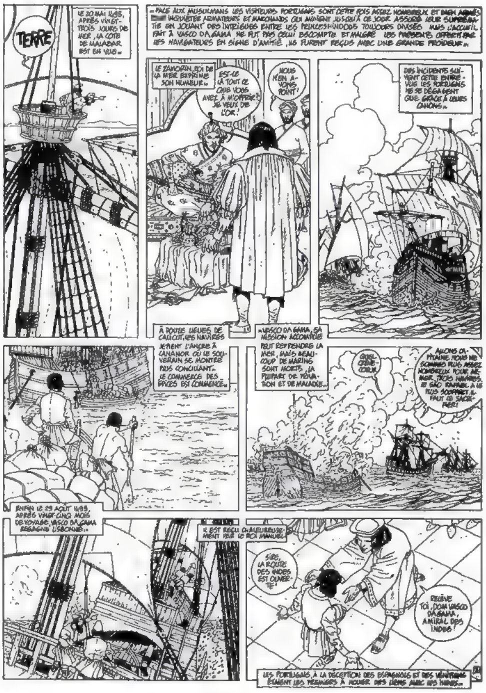
Le combat des Trente I



1351. LA GUERRE DE SUCCESSION DE BRETAGNE MET AUX PRISES JEAN DE MONTFORT ET CHARLES DE BLOIS, ALLIÉ DU ROI DE FRANCE. PLOËRMEL EST OCCUPÉ PAR LES ANGLAIS DE RICHARD BEMBRO, ALLIÉ DE MONTFORT. À 3 LIEUES, JEAN DE BEAUMANOIR, MARÉCHAL DE BRETAGNE DU PARTI DE BLOIS, TIENT LE CHÂTEAU DE JOSSELIN. MALGRÉ UNE TRÊVE SIGNÉE PAR LES DEUX ROIS, LA GUERRE CONTINUE DE DÉVELOPPER SES HORREURS DANS TOUTE LA RÉGION...
EXASPÉRÉ PAR LES EXCÈS ANGLAIS, BEAUMANOIR, À LA TÊTE DE SES TROUPES, PART POUR UN RAID PUNITIF. MAIS L'ENNEMI SE DÉROBE ET BEAUMANOIR ARRIVE DEVANT LES AVANT-POSTES ANGLAIS SANS AVOIR RENCONTRÉ PERSONNE.
N'Y A-T-IL PERSONNE CÉANS QUI VEUILLE AU MOINS AU NOMBRE DE TROIS CONTRE TROIS EN DÉCOUDRE, NE SERAIT-CE QU'AU NOM DE LEUR DAME ?!
LES DAMES DE MES GENS LES ESTIMENT TROP POUR LES VOIR SE BATTRE EN SI PETIT NOMBRE! JE VOUS PROPOSE UN COMBAT DE TRENTE CONTRE TRENTE EN RASE CAMPAGNE!
LA RENCONTRE EST FIXÉE AU 27 MARS AUTOUR DU VIEUX CHÊNE DE MI-VOIE.
LA FOULE VENUE ASSISTER À L'AFFRONTEMENT EST CONSIDÉRABLE, MAIS CE N'EST PAS L'AMBIANCE DE KERMESSE HABITUELLE AUX TOURNOIS DE CETTE ÉPOQUE. CHACUN EST CONSCIENT DE LA GRAVITÉ DE L'ENJEU.
BONNES GENS, PRIEZ DIEU QU'IL DONNE VICTOIRE AU BON DROIT, MAIS EN AUCUN CAS ET QUELQUE SOIT VOTRE PARTI, EN NOM D'HONNEUR NE VENEZ PRÊTER ASSISTANCE!...
RAPPELEZ-VOUS, NOBLES CHEVALIERS QUE VOUS NE POURREZ SORTIR DE CE COMBAT QUE PAR LA VICTOIRE, LA PERTE DE LA VIE OU DE LA LIBERTÉ! QUE DIEU VOUS ASSISTE ET ORES, LAISSEZ ALLER LES BONS COMBATTANTS!!


DANS LE PREMIER CHOC, LES ANGLO-BRETONS PRENNENT AUSSITÔT L'AVANTAGE...
MAIS L'ARDEUR DES FRANCO-BRETONS POUR REDRESSER LA SITUATION EST TELLE QUE, DEVANT L'ACHARNEMENT GÉNÉRAL, LES ARBITRES ORDONNENT UNE SUSPENSION.
LE TEMPS DE REPOS EST CONSACRÉ AUX SOINS AUX BLESSÉS ET AU VIN D'ANJOU. ON FAIT LE COMPTE DES TUÉS... 4 FRANÇAIS 2 ANGLAIS...
À LA REPRISE DU COMBAT, JEAN DE BEAUMANOIR, BLESSÉ, SE BAT COMME UN LION !...
À MOI COMPAGNON, À BOIRE !!!
BOIS TON SANG BEAUMANOIR ET LA SOIF TE PASSERA !
LORS, BEAUMANOIR RASSEMBLE SES HOMMES POUR UN ULTIME EFFORT...
SUS COMPAGNONS ! RAPPELEZ-VOUS LA PROPHÉTIE DE MERLIN L'ENCHANTEUR QUI NOUS ASSURE DE LA VICTOIRE !!!
BEMBRO EST TUÉ DANS LA MÊLÉE, ET LE NORMAND CROQUANT LE REMPLACE À LA TÊTE DES ANGLAIS...
DU CÔTÉ FRANCO-BRETON, GUILLAUME DE MONTAUBAN MONTE SOUDAIN À CHEVAL ET FEINT DE FUIR POUR REVENIR AU GALOP ET JETER LE DÉSARROI CHEZ L'ENNEMI SURPRIS PAR CETTE RUSE...
ENFIN LA VICTOIRE REVIENT AUX FRANCO-BRETONS. QUATRE DES LEURS ET NEUF ANGLAIS SONT MORTS...
BEAUMANOIR ET SES TROUPES EMMÈNENT AU CHÂTEAU DE JOSSELIN 21 PRISONNIERS QUI, SOIGNÉS DE LEURS BLESSURES, SERONT RAPIDEMENT REMIS EN LIBERTÉ CONTRE UNE RANÇON SYMBOLIQUE. TEL FUT LE "COMBAT DES TRENTE" DONT ON CÉLÉBRA LONGTEMPS L'ACHARNEMENT ET L'ESPRIT CHEVALERESQUE DANS LE FLORILÈGE ÉPIQUE DES ÉTATS BRETONS.

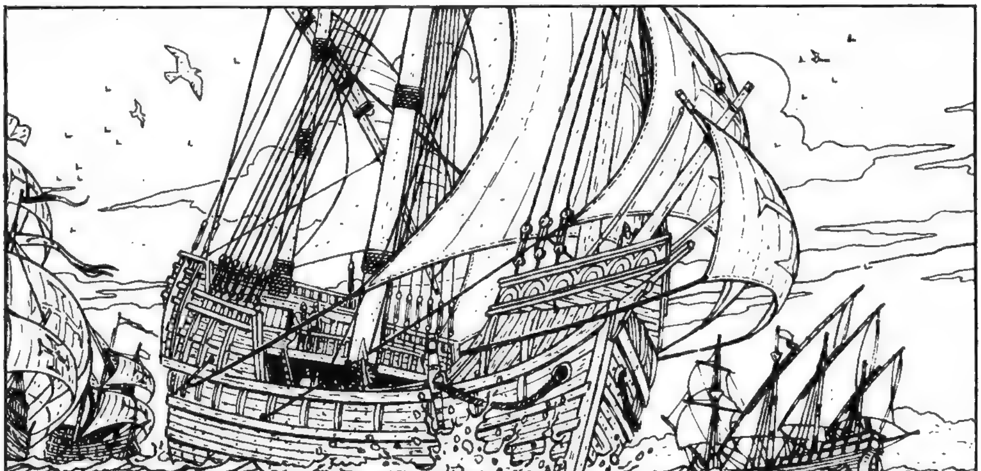

8 JUILLET 1497, APRÈS DIX ANS D'ATTENTE LE ROI MANUEL LANCE ENFIN SES NAVIRES SUR LA ROUTE DES INDES, LA ROUTE DES ÉPICES. C'EST VASCO DA GAMA QUI EN EST LE CAPITÃO MOR. LES NAVS SÃO GABRIEL, SÃO RAFAEL ET SÃO MIGUEL, LA CARAVELLE, LE BERRIO, QUITTENT LE MOUILLAGE DE RESTELO SUR LE TAGE...
NOUS RÉUSSIRONS, POUR DIEU ET POUR LE ROI !
MAIS APRÈS QUELQUES SEMAINES...
L'EAU MANQUE, LES VIVRES SONT POURRIS ! CE VOYAGE EST MAUDIT !
...LA PEUR PUIS LA RÉVOLTE GAGNENT PEU À PEU L'ÉQUIPAGE...
C'EST FOLIE DE BRAVER LA COLÈRE DIVINE.
NOUS NE SORTIRONS PAS DE CETTE TEMPÊTE !
IL FAUT RETOURNER !
MAIS APRÈS TROIS MOIS DE NAVIGATION, ILS DOUBLENT ENFIN LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE...
VASCO DA GAMA PAR SON AUTORITÉ A VAINCU LA RÉVOLTE, GAGNE DES EAUX PLUS CALMES, PERÇANT L'INCONNU DES CÔTES EST DE L'AFRIQUE. LE JOUR DE NOËL IL ABORDE UNE TERRE ET LUI DONNE LE NOM DE NATAL, PREND CONTACT AVEC LES INDIGÈNES ET LES MAURES DU MOZAMBIQUE. IL FAIT COMMERCE AVEC EUX MALGRÉ LEURS RÉTICENCES EN LES EFFRAYANT PAR LE SON DES CANONS. IL ATTEINT MÉLINDE OÙ LE SULTAN...
JE TE SALUE PUISSANT SEIGNEUR AU NOM DE MON MAÎTRE, LE ROI TRÈS CHRÉTIEN, MANUEL !
SOIS LE BIENVENU...
...LE REÇOIT MAGNIFIQUEMENT, IL VA MÊME LUI DONNER UN PILOTE POUR LE CONDUIRE À CALICUT, AUX INDES, PAYS DES ÉPICES, BUT DU VOYAGE...
EN MALINO NOUS PILOTERA AVEC SÛRETÉ VERS CALICUT !...

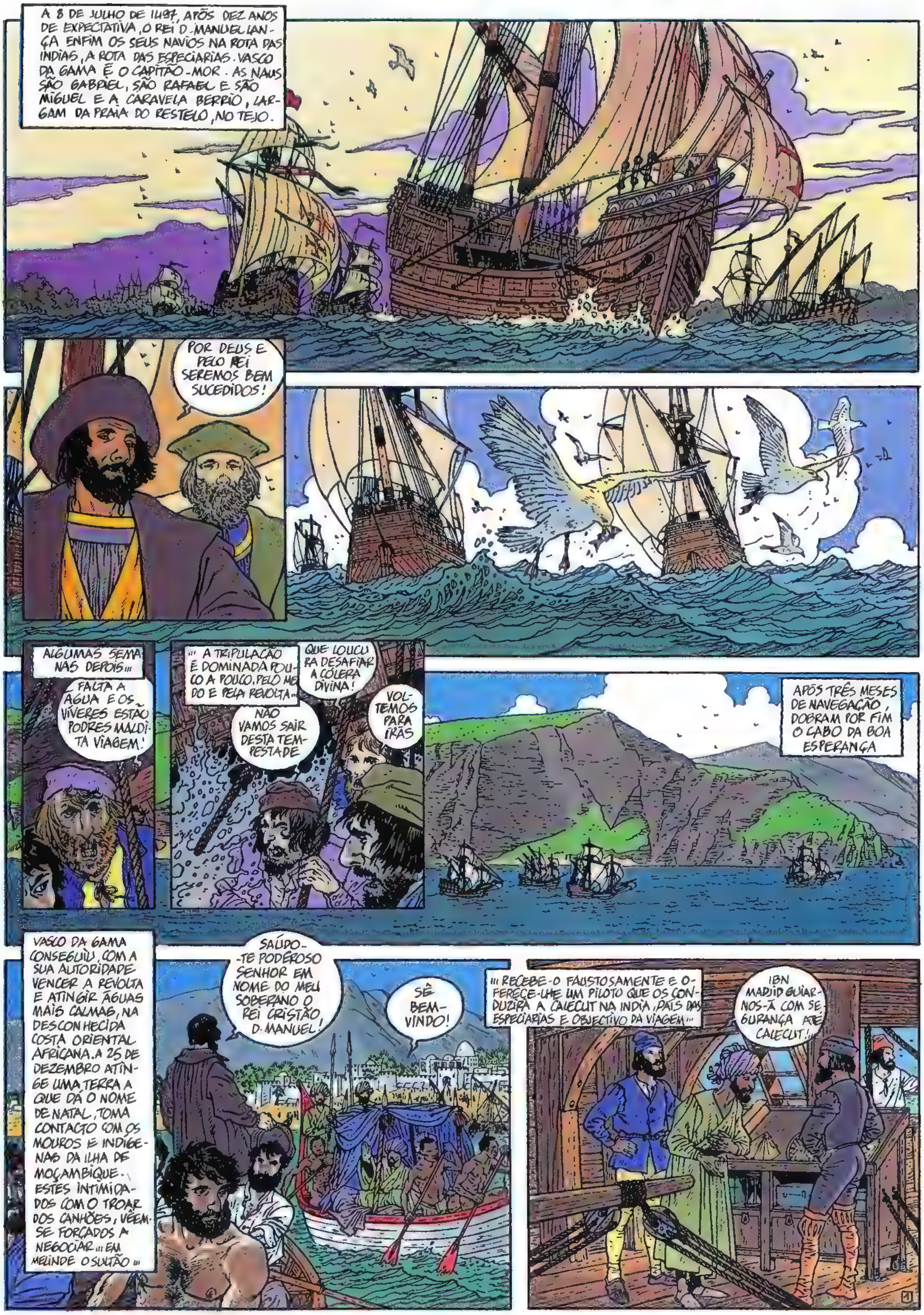

TERRE
LE 20 MAI 1498, APRÈS VINGT-TROIS JOURS DE MER, LA CÔTE DE MALABAR EST EN VUE...
...FACE AUX MUSULMANS LES VISITEURS PORTUGAIS SONT CETTE FOIS ASSEZ NOMBREUX ET BIEN ARMÉS [redacted] INQUIÉTER ARMATEURS ET MARCHANDS QUI AVAIENT JUSQU'À CE JOUR ASSURÉ LEUR SUPRÉMATIE EN JOUANT DES INTRIGUES ENTRE LES PRINCES HINDOUS TOUJOURS DIVISÉS. MAIS L'ACCUEIL FAIT À VASCO DA GAMA NE FUT PAS CELUI ESCOMPTÉ ET MALGRÉ LES PRÉSENTS OFFERTS PAR LES NAVIGATEURS EN SIGNE D'AMITIÉ, ILS FURENT REÇUS AVEC UNE GRANDE FROIDEUR...
LE ZAMORIN, ROI DE LA MER EXPRIME SON HUMEUR...
EST-CE LÀ TOUT CE QUE VOUS AVEZ À M'OFFRIR ? JE VEUX DE L'OR !
NOUS N'EN AVONS POINT !
DES INCIDENTS SUIVENT CETTE ENTREVUE. LES PORTUGAIS NE SE DÉGAGENT QUE GRÂCE À LEURS CANONS...
À DOUZE LIEUES DE CALICUT, LES NAVIRES JETTENT L'ANCRE À CANANOR OÙ LE SOUVERAIN SE MONTRE PLUS CONCILIANT... LE COMMERCE DES ÉPICES EST COMMENCÉ...
...VASCO DA GAMA, SA MISSION ACCOMPLIE PEUT REPRENDRE LA MER, MAIS BEAUCOUP DE MARINS SONT MORTS, LA PLUPART DE PRIVATION ET DE MALADIE...
QUEL CRÈVE-CŒUR.
ALLONS CAPITAINE, NOUS NE SOMMES PLUS ASSEZ NOMBREUX POUR ARMER TROIS NAVIRES. LE SÃO RAFAEL A LE PLUS SOUFFERT. IL FAUT LE SACRIFIER !
ENFIN LE 29 AOÛT 1499, APRÈS VINGT-CINQ MOIS DE VOYAGE, VASCO DA GAMA REGAGNE LISBONNE...
IL EST REÇU CHALEUREUSEMENT PAR LE ROI MANUEL.
SIRE, LA ROUTE DES INDES EST OUVERTE !
RELÈVE-TOI, DOM VASCO DA GAMA, AMIRAL DES INDES !
LES PORTUGAIS, À LA DÉCEPTION DES ESPAGNOLS ET DES VÉNITIENS ÉTAIENT LES PREMIERS À NOUER DES LIENS AVEC LES INDES...

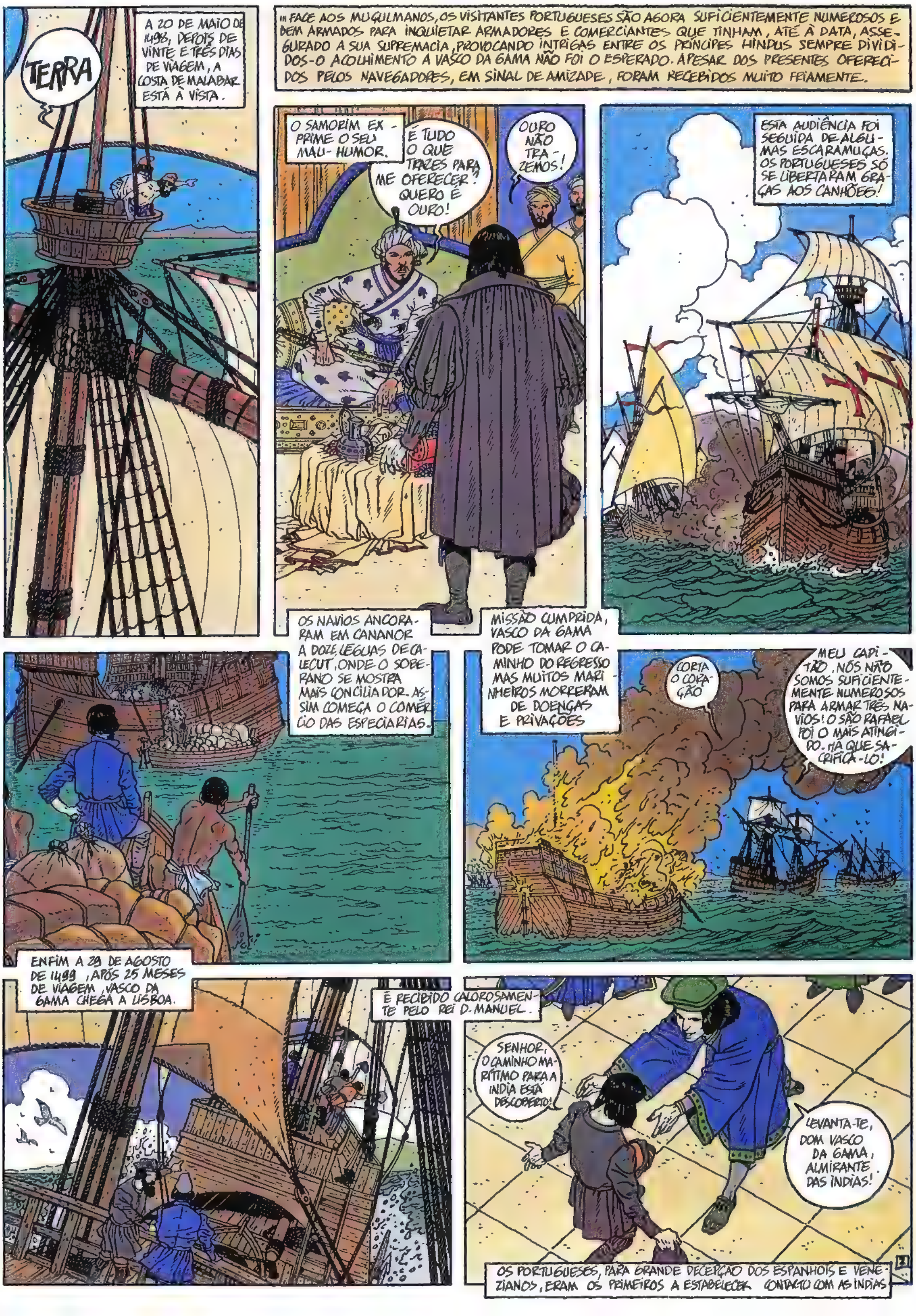
«HUIT SIECLES D'HISTOIRE DU PORTUGAL».

Scénario: Daniel BARDET

Les découvertes I




A 8 DE JULHO DE 1497, APÓS DEZ ANOS DE EXPECTATIVA, O REI D. MANUEL LANÇA ENFIM OS SEUS NAVIOS NA ROTA DAS ÍNDIAS, A ROTA DAS ESPECIARIAS. VASCO DA GAMA É O CAPITÃO-MOR. AS NAUS SÃO GABRIEL, SÃO RAFAEL E SÃO MIGUEL E A CARAVELA BERRIO, LARGAM DA PRAIA DO RESTELO, NO TEJO.
POR DEUS E PELO REI SEREMOS BEM SUCEDIDOS!
ALGUMAS SEMANAS DEPOIS...
FALTA A ÁGUA E OS VÍVERES ESTÃO PODRES. MALDITA VIAGEM!
... A TRIPULAÇÃO É DOMINADA POUCO A POUCO, PELO MEDO E PELA REVOLTA...
QUE LOUCURA DESAFIAR A CÓLERA DIVINA!
NÃO VAMOS SAIR DESTA TEMPESTADE
VOLTEMOS PARA TRÁS
APÓS TRÊS MESES DE NAVEGAÇÃO, DOBRAM POR FIM O CABO DA BOA ESPERANÇA
VASCO DA GAMA CONSEGUIU, COM A SUA AUTORIDADE VENCER A REVOLTA E ATINGIR ÁGUAS MAIS CALMAS, NA DESCONHECIDA COSTA ORIENTAL AFRICANA. A 25 DE DEZEMBRO ATINGE UMA TERRA A QUE DÁ O NOME DE NATAL, TOMA CONTACTO COM OS MOUROS E INDÍGENAS DA ILHA DE MOÇAMBIQUE. ESTES INTIMIDADOS COM O TROAR DOS CANHÕES, VÊEM-SE FORÇADOS A NEGOCIAR... EM MELINDE O SULTÃO...
SAÚDO-TE PODEROSO SENHOR EM NOME DO MEU SOBERANO O REI CRISTÃO D. MANUEL!
SÊ BEM-VINDO!
... RECEBE-O FAUSTOSAMENTE E OFERECE-LHE UM PILOTO QUE OS CONDUZIRÁ A CALECUT NA ÍNDIA, PAÍS DAS ESPECIARIAS E OBJECTIVO DA VIAGEM...
IBN MADJID GUIAR-NOS-Á COM SEGURANÇA ATÉ CALECUT!


A 20 DE MAIO DE 1498, DEPOIS DE VINTE E TRÊS DIAS DE VIAGEM, A COSTA DE MALABAR ESTÁ À VISTA.
TERRA
... FACE AOS MUÇULMANOS, OS VISITANTES PORTUGUESES SÃO AGORA SUFICIENTEMENTE NUMEROSOS E BEM ARMADOS PARA INQUIETAR ARMADORES E COMERCIANTES QUE TINHAM, ATÉ À DATA, ASSEGURADO A SUA SUPREMACIA, PROVOCANDO INTRIGAS ENTRE OS PRÍNCIPES HINDUS SEMPRE DIVIDIDOS - O ACOLHIMENTO A VASCO DA GAMA NÃO FOI O ESPERADO. APESAR DOS PRESENTES OFERECIDOS PELOS NAVEGADORES, EM SINAL DE AMIZADE, FORAM RECEBIDOS MUITO FRIAMENTE.
O SAMORIM EXPRIME O SEU MAU-HUMOR.
É TUDO O QUE TRAZES PARA ME OFERECER? QUERO É OURO!
OURO NÃO TRAZEMOS!
ESTA AUDIÊNCIA FOI SEGUIDA DE ALGUMAS ESCARAMUÇAS. OS PORTUGUESES SÓ SE LIBERTARAM GRAÇAS AOS CANHÕES!
OS NAVIOS ANCORARAM EM CANANOR A DOZE LÉGUAS DE CALECUT, ONDE O SOBERANO SE MOSTRA MAIS CONCILIADOR. ASSIM COMEÇA O COMÉRCIO DAS ESPECIARIAS.
MISSÃO CUMPRIDA, VASCO DA GAMA PODE TOMAR O CAMINHO DO REGRESSO MAS MUITOS MARINHEIROS MORRERAM DE DOENÇAS E PRIVAÇÕES
CORTA O CORAÇÃO
MEU CAPITÃO, NÓS NÃO SOMOS SUFICIENTEMENTE NUMEROSOS PARA ARMAR TRÊS NAVIOS! O SÃO RAFAEL FOI O MAIS ATINGIDO. HÁ QUE SACRIFICÁ-LO!
ENFIM A 29 DE AGOSTO DE 1499, APÓS 25 MESES DE VIAGEM, VASCO DA GAMA CHEGA A LISBOA.
É RECEBIDO CALOROSAMENTE PELO REI D. MANUEL.
SENHOR, O CAMINHO MARÍTIMO PARA A ÍNDIA ESTÁ DESCOBERTO!
LEVANTA-TE, DOM VASCO DA GAMA, ALMIRANTE DAS ÍNDIAS!
OS PORTUGUESES, PARA GRANDE DECEPÇÃO DOS ESPANHÓIS E VENEZIANOS, ERAM OS PRIMEIROS A ESTABELECER CONTACTO COM AS ÍNDIAS.

ANDRÉ
JUILLARD
1985

SOMMAIRE

Interview	page 7
«2000 ans d'Histoire du Loiret»	page 17
«2000 ans d'Histoire du Calvados»	page 33
«Une rue de Chinon au Moyen Age»	page 54
«2000 ans d'Histoire de la Bretagne»	page 55
«Huit siècles d'Histoire du Portugal»	page 59

Cet ouvrage a été réalisé par I.D.Program.
Il a été achevé d'imprimer au mois de novembre 1985
par Graphic Rivière pour le compte des Editions de
L'ARBRE A IMAGES à Saint-Benoît-la-Forêt
en Touraine.

Dépôt légal: novembre 1985 N° éditeur:86947

ISBN : 2013-05-18-2257-4

2 013051 822574

HQ-1920PX